

-НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ АЛДАН-МААДЫР РЕСПУБЛИКИ ТЫВА



«СОГЛАСОВАНО»

Министр культуры Республики Тыва

Гамдын А.К./

« » 20\_\_ г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор музея

Бичелдей К.А./

« » 20\_\_ г.

## ПАСПОРТ МУЗЕЯ

Государственное бюджетное учреждение  
«Национальный музей имени Алдан-Маадыр Республики Тыва»  
(полное официальное наименование)



г. Кызыл – 2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

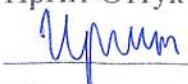
Основные данные о музее .....	3-18
Приложение 1. Краткая историческая справка о музее .....	19-25
Приложение 2. Ветераны музея .....	26
Приложение 3. Печатные издания музея .....	27-30
Приложение 4. Архитектурно-исторические характеристики здания и территории головного музея в г. Кызыле .....	31-32

## ОСНОВНЫЕ ДАННЫЕ О МУЗЕЕ

### 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ

1.	Наименование (полное, официальное):	Государственное бюджетное учреждение «Национальный музей имени Алдан-Маадыр Республики Тыва»
2.	Наименование (сокращенное):	ГБУ «Национальный музей Республики Тыва»
3.	Адрес (почтовый):	667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Титова, д.30
4.	Контактные телефоны:	(394-22) 2-37-86 тел/факс (директор) 2-28-04 (приемная) 3-10-33 (главный хранитель) 2-28-24 (бухгалтерия) 2-28-00 (юрист) 3-43-28 (прием заявок на экскурсионное обслуживание) 3-06-56 (научные сотрудники) 3-10-33 (отдел фондов)
5.	Почта электронная:	tuva-museum@mail.ru
6.	Официальный сайт:	www.museum.tuva.ru
7.	Дата создания учреждения (реквизиты документа):	13 мая 1929 г. (Протокол заседания Политбюро ЦК ТНРП от 13 мая 1929 г.)
8.	Учредитель:	Министерство культуры Республики Тыва
9.	Организационно-правовая форма:	Государственное бюджетное учреждение (ГБУ)
10.	Основание деятельности (Устав или Положение, с реквизитами):	Устав музея, утвержденный Министерством культуры Республики Тыва от 03.02.2016 г.
11.	Наличие Коллективного договора (с реквизитами)	Коллективный договор работников и работодателя от « 27 » февраля 2018 г.
12.	Территория обслуживания	город Кызыл Республики Тыва и муниципальные образования Республики Тыва
13.	Структура музея:	1. <u>Администрация:</u> - директор музея; - главный хранитель; - зам. директора по науке; - зам. директора по общим вопросам;



		<p>- зам. директора по административно-хозяйственной части;</p> <p>2. 13 отделов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отдел кадрового обеспечения;</li> <li>- бухгалтерия;</li> <li>- отдел истории;</li> <li>- отдел краеведения и туризма;</li> <li>- отдел культуры и искусства</li> <li>- отдел археологии;</li> <li>- общий отдел;</li> <li>- экскурсионный отдел;</li> <li>- отдел фондов;</li> <li>- отдел учета;</li> <li>- библиотека;</li> <li>- выставочный отдел;</li> <li>- производственно-технический отдел.</li> </ul> <p>3. 7 филиалов.</p>
14.	Филиалы музея:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Историко-краеведческий филиал имени Монгуша Буян-Бадыргы Национального музея РТ в городе Чадан Дзун-Хемчикского кожууна (сокращенно: Чаданский филиал);</li> <li>2. Историко-краеведческий филиал Национального музея РТ в селе Алдан-Маадыр Сут-Хольского кожууна (сокращенно: Алдан-Маадырский филиал);</li> <li>3. Историко-краеведческий филиал имени Сафьяновых Национального музея РТ в городе Туран Пий-Хемского кожууна (сокращенно: Туранский филиал);</li> <li>4. Историко-мемориальный филиал Национального музея РТ в селе Кочетово Тандынского кожууна (сокращенно: Кочетовский филиал);</li> <li>5. Филиал Национального музея РТ в городе Кызыле по истории политических репрессий в Туве (сокращено: Филиал политических репрессий).</li> <li>6. Историко-краеведческий филиал Национального музея РТ в селе кунгуртуг Тере-Хольского кожууна (сокращено: Тере-Хольский филиал).</li> <li>7. Историко-культурный музей заповедник Долина царей (сокращено: Долина царей).</li> <li>8. Белдир-Кежи в Улуг-Хемском кожууне.</li> </ol>
15.	Дата заполнения паспорта	«10» февраля 2020 г.
16.	ФИО и должность лица, ответственного за заполнение	Иргит Оттук Юрьевич – ученый секретарь НМРТ  (подпись)



## 2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ УЧРЕЖДЕНИЯ

17.	Площадь земельных участков, занимаемых головным музеем и его филиалами (га):	<p>Всего: <b>32,6 га</b>, из них:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Площадь территории вокруг здания головного музея – 1,51 га</li> <li>2. Общая площадь территории филиалов музея – 31,1 га, из них: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Кочетовский – 0,86 га</li> <li>- Туранский – 0,06 га</li> <li>- Чаданский – 0,08 га</li> <li>- Алдан-Маадырский – 0,05 га</li> <li>- Политрепрессий – 0,14 га</li> <li>- Тере-Хольский – 0,05 га</li> <li>- Белдир-Кежи – 14,25 га</li> <li>- Долина царей – 15,6 га</li> </ul> </li> </ol>
18.	Юридическое обоснование права на земельный участок головного музея в г. Кызыле (ул. Титова, 30)	<p>Свидетельство о государственной регистрации права Управления Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Республике Тыва от 23 апреля 2013 г. серия 17-АВ № 190231 (запись регистрации № 17-17-04/082/2012-829).</p> <p>Объект права: земельный участок; категория земель: земли населенных пунктов; разрешенное пользование: под здание музея; общая площадь 15140 кв. м; адрес (местонахождение) объекта: г. Кызыл, ул. Титова, д. 30.</p> <p>Кадастровый (или условный) номер: 17:18:0105009:1747</p>
19.	Памятники культурного наследия на территории музея:	<p>Федерального значения – нет.</p> <p>Регионального значения – 3, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Здание Туранского филиала – Музея имени Сафьяновых (г. Туран);</li> <li>• Здание Музея истории политических репрессий в Туве (г. Кызыл);</li> <li>• Территория Историко-мемориального музейного комплекса в пос. Кочетово Тандынского кожууна – статус «Достопримечательного места».</li> </ul>
20.	Количество и площадь зданий музея:	<p>Общее количество зданий музея – 8, из них:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Головной музей – 1</li> <li>- Кочетовский – 2</li> <li>- Туранский – 1</li> <li>- Чаданский – 1</li> <li>- Алдан-Маадырский – 1</li> <li>- Политрепрессий – 1</li> <li>- Тере-Хольский – 1</li> <li>- Долина царей - 1</li> </ul>

		<p><b>Общая площадь зданий музея: 6796,9 м<sup>2</sup></b> (экспозиционная – 4028,7 м<sup>2</sup>), из них:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Головной музей – 5294,5 м<sup>2</sup> (экспозиц. – 1986,7 м<sup>2</sup>)</li> <li>- Кочетовский – 210,1 м<sup>2</sup> (экспозиц. – 200 м<sup>2</sup>)</li> <li>- Туранский – 104,7 м<sup>2</sup> (экспозиц. – 70 м<sup>2</sup>)</li> <li>- Чаданский – 374 м<sup>2</sup> (экспозиц. – 296 м<sup>2</sup>)</li> <li>- Алдан-Маадырский – 680 м<sup>2</sup> (экспозиц. – 390 м<sup>2</sup>)</li> <li>- Политрепрессий – 83,2 м<sup>2</sup> (экспозиц. – 47,8 м<sup>2</sup>)</li> <li>- Тере-Хольский – 50,4 м<sup>2</sup> (экспозиц. – 34,4 м<sup>2</sup>)</li> <li>- Белдир-Кежи – 142,477 м<sup>2</sup></li> <li>- Долина царей – 156,998 м<sup>2</sup></li> </ul> <p>(Общая площадь зданий филиалов – 1659,39 м<sup>2</sup> (экспозиц. – 1038,2 м<sup>2</sup>).</p>
21.	Площадь здания головного музея (в г. Кызыле)	<p><u>Общая площадь здания музея – 5294,5 кв.м, в том числе:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1986,7 кв.м – экспозиционная</li> <li>- 636,6 кв.м – площадь под хранение фондов</li> <li>- 2671,2 кв.м – другая (административ., подсобные посещения).</li> </ul> <p><u>Подробнее:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 этаж – 1224 кв.м</li> <li>- 2 этаж – 1347 кв.м</li> <li>- 3 этаж – 1152 кв.м</li> <li>- Цокольный этаж – 1439 кв.м</li> <li>- Санузлы – 103 кв.м</li> <li>- Служебные кабинеты администрации, общих и научных отделов (средняя площадь одного кабинета) от 15 – до 35 кв.м</li> <li>- Экспозиционные залы (боковые) – 96 кв.м</li> <li>- Экспозиционные средние (большие) залы – от 129 до 153 кв.м</li> <li>- Зал временных выставок (1 этаж) – 94,7 кв.м</li> <li>- Конференц-зал на 80 мест – 96,2 кв.м</li> <li>- Научная библиотека – 48,5 кв.м</li> <li>- Буфет – 47,5 кв.м</li> <li>- Гардероб – 21,6 кв.м</li> </ul> <p>Балансовая стоимость здания головного музея на 10.02.2020 г. – 169 965 200 руб.</p>
22.	Наличие необходимых рубежей защиты музейных ценностей в здании головного музея в г. Кызыле	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Металлические решетки и двери установлены на окнах 1-го этажа и всех фондохранилищ в цокольном этаже. В экспозиционных залах 2-го и 3-го этажей окон нет. В выставочном зале 1-го этажа на окне установлена металлическая решетка и металлическая дверь, выходящая на улицу. На окнах коридорных экспозиционных площадок</u></li> </ul>



	(ул. Титова, 30):	<p><u>установлены двойные стеклопакеты.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Во всем здании: в экспозиционных залах, коридорах, фондохранилищах, установлена система видеонаблюдения с выводом на общий пульт охраны. В витринах с особо ценными экспонатами установлена локальная сигнализация.</u></li> <li>• <u>Зал золота (Аржаан-2) подключен к сигнализации, выходящей на централизованный пульт вневедомственной охраны.</u></li> <li>• <u>Фондохранилища оснащены железными дверями и локальной электронной системой допуска, а также системой газового пожаротушения.</u></li> <li>• <u>Музейные предметы из драгоценных металлов и драгоценных камней хранятся в специальных несгораемых сейфах, установленных в отдельном хранилище.</u></li> </ul>
23.	Система безопасности здания головного музея:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Охрану здания осуществляет частное охранное предприятие (ЧОП);</u></li> <li>• <u>Центральный вход оснащен системой металлоискателя.</u></li> </ul>
24.	Соблюдение температурно-влажностного режима экспозиционных залов головного музея (наличие необходимой для этого аппаратуры и журналов учета):	<u>Температурно-влажностный режим контролируется с помощью совмещенного аппарата (гигрометр и термометр в одном аппарате), установленного во всех 16-ти экспозиционных залах (2 и 3 этажи) и 11-ти фондохранилищах (цокольный этаж), где ведутся журналы ежедневного учета температурно-влажностного режима.</u>
25.	Соблюдение биологического и светового режимов в головном музее (наличие штор, жалюзи от попадания прямых солнечных лучей на музейные предм.):	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Ежемесячно проводится химическая обработка фондохранилищ и экспозиционных залов от мышей, грызунов, моли.</u></li> <li>• <u>В экспозиционных залах окна отсутствуют. На окнах коридорных экспозиционных площадок установлены затемненные наружные стекла и имеются жалюзи. В выставочном зале 1-го этажа на окне имеются жалюзи. На окнах в фондохранилищах имеются жалюзи.</u></li> </ul>
26.	Наличие цифровой техники:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 66 стационарных компьютера + 4 ноутбук + 6 комп. Филиалов. 2 копм. охраны</li> <li>• Принтеры 36 из них 26 МФУ, сканеры – 3 шт, фотоаппараты -2 шт, видеокамеры – 2 шт. квадрокоптер – 1 шт.</li> <li>• Локальная сеть (паутина) – подключены 67 стац. компьютеров</li> <li>• Сервер для работы с учетной программой КАМИС, подключены – 12 компьютеров.</li> <li>• Сервер головной обеспечивает локальную сеть.</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сервер интернета – обеспечивает интернет связь музея.</li> <li>• Доступ в интернет через «Ростелеком» имеют 67 рабочих места в головном музее</li> <li>• Наличие интернет соединения со скоростью до 100 мб/с. Через оптоволоконный кабель.</li> <li>• Наличие интернет соединения со скоростью до 50 мб/с через оптоволокно.</li> <li>• Наличие Интернет-сайта, доступного для слепых и слабовидящих – да</li> <li>• Наличие мест для работы посетителей с электронными ресурсами музея – нет</li> <li>• Информационные терминалы в экспозиции – 3</li> <li>• Рекламный телеэкран – 1</li> <li>• Телевизоры (широкоформатные) в экспозиционных залах – 6</li> <li>• Багетный станок – 1 шт.</li> <li>• Плоттерный принтер формата А0 – 1 шт.</li> <li>• Режущий плоттер – 1 шт.</li> <li>• Ламинатор под рулонную пленку – формата А0 – 1 шт.</li> </ul>
27.	Транспорт:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toyota Hiace 2004 г.в.</li> <li>• Toyota Ipsum 2001 г.в.</li> <li>• Рено Дастер 2017 г.в.</li> </ul>

### 3. НЕМАТЕРИАЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

28.	Количество музейных предметов, составляющих фонд музея:	<p>На начало 1 квартала 2020 г. всего – 157 543 ед., из них:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основного фонда – 120 808 ед.</li> <li>- научно-вспомогательных материалов – 36 735 ед.</li> </ul> <p>Число музейных предметов основного фонда, включенных в состав Государственной части Музейного фонда Российской Федерации, всего: 42 519 ед., из них:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 34 063 ед. – предметы, зарегистрированные в Книгах поступлений до 1996 г.</li> <li>• 8 224 ед. – предметы, зарегистрированные в Книгах поступлений после 1996 г., а именно – археологические предметы из кургана Аржаан-2, переданные согласно приказу Минкультуры РФ за № 1044 от 07.11. 2011 г. и Договору за № 35-01-40-05-11 от 09.11.2011 г.</li> <li>• 217 ед. – предметы, переданные согласно приказу Минкультуры РФ за № 1141 от 25.10.2012 г.</li> <li>• 15 ед. – по договору № 6000 – 01-41/05-16</li> </ul>
-----	---	--

		<p>«О передаче в безвозмездное бессрочное пользование музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной части музейного фонда Российской Федерации и находящихся в федеральной собственности, государственному бюджетному учреждению «Национальный музей им. Алдан-Маадыр Республики Тыва» от 07.12.2016 г.</p> <p>Число музейных предметов, внесенных в базу данных программы КАМИС (на начало 2020 г.), всего: 45770 ед.  Число музейных предметов, имеющих цифровые изображения (фотофиксация) (на начало 2020 г.), всего: 40380 ед.  Число музейных предметов, внесенных в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации (на начало 2020 г.), всего: 35098 ед.</p>
29.	Наиболее ценные коллекции музея:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• фотонегативы В.П. Ермолаева (первая половина XX в.);</li> <li>• археологические коллекции, в т.ч. из курганов Аржаан-1 и Аржаан-2 (VII-III вв. до н.э.)</li> <li>• стеларий (оленные камни, петроглифы, стелы с древней руникой, каменные изваяния «кижи-кожээ»);</li> <li>• этнографические коллекции тувинского и русского народов;</li> <li>• культовые коллекции шаманизма, буддизма и православия;</li> <li>• камнерезное искусство Тувы (агальматолит, серпентинит);</li> <li>• декоративно-прикладное искусство тувинцев (мужские и женские серебряные украшения; изделия из камня, рога, дерева, кожи, металла);</li> <li>• документы, книги и периодика Тувинской Народной Республики (1921-1944 гг.);</li> <li>• естественно-научная коллекции (образцы минералов, чучела животных и птиц, гербарии).</li> </ul>

#### 4. КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ

30.	Штат музея:	<p><b>Всего – 138 чел.</b>, из них:</p> <p>- <b>82 чел.</b> – в головном музее, в т.ч.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 24 чел. – руководящий состав;</li> <li>- 35 чел. – научные сотрудники;</li> <li>- 23 чел. – специалисты общих отделов;</li> </ul> <p>- <b>56 чел.</b> - <b>Хозяйственно-техническое обособленное структурное подразделение</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 56 чел. – технический персонал.</li> </ul> <p>- в <b>8-ти филиалах</b> музея, в т.ч.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 8 заведующих филиалами;</li> <li>- 1 н.с. в филиале политрепрессий;</li> </ul>
-----	-------------	--



		<p>- 20 чел. – технический персонал. В том числе: <b>специалисты</b> – 80 чел., <b>техперсонал</b> – 59 чел. Из них: 52 чел. с высшим образованием, 10 чел. со средне-специальным образованием.</p>			
31.	Кадровый состав по стажу работы	Стаж	Общий трудовой стаж	Стаж в сфере культуры	Стаж в музее
		до 5 лет	25 чел.	52чел.	59 чел.
		от 5 до 10 лет	23 чел.	34 чел.	33 чел.
		свыше 10 лет	90 чел.	52 чел.	46 чел.

### 5. ФИНАНСОВЫЕ РЕСУРСЫ

32.	Годовой бюджет	Бюджет на 2020 г. составляет 91 901 100 руб.
33.	Внебюджет (платные услуги)	По плану 2020 г. – 5 800 000 руб.
34.	Участие музея в Федеральных целевых программах (ФЦП), грантовых конкурсах и другом целевом финансировании:	<p style="text-align: center;"><u>2011 год</u></p> <p>По ФЦП «Культура России» было выделено 350 000 руб. для финансирования юбилейной выставки «Тувинская Народная Республика – 90 лет».</p> <p style="text-align: center;"><u>2012 год</u></p> <p>По ФЦП «Культура России» было выделено 600 000 руб. для финансирования Межрегиональной выставки «Национальные мотивы в искусстве Тувы и Хакасии», которая состоялась в Хакасском национальном краеведческом музее им. Л.Р. Кызласова (г. Абакан) и Национальном музее имени Алдан-Маадыр Республики Тыва (г. Кызыл).</p> <p style="text-align: center;"><u>2013 год</u></p> <p>По ФЦП «Культура России» было выделено 800 000 руб. для финансирования выездной выставки «Традиционная культура и быт тувинцев», которая состоялась в Музейном объединении «Музей Москвы» (г. Москва).</p> <p style="text-align: center;"><u>2014 год</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• По ФЦП «Культура России» было выделено 870 000 руб. на финансирование выездной выставки «Тыва – в беге Времени», которая состоялась во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства (г. Москва) в рамках празднования 100-летия единения России и Тувы.</li> <li>• По заявке на участие в конкурсном отборе субъектов Российской Федерации для предоставления субсидий из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации на софинансирование расходных обязательств субъектов Российской Федерации по развитию учреждений культуры было выделено 241 000 руб. на оснащение музеев</li> </ul>



компьютерным и телекоммуникационным оборудованием.

- По Государственному контракту на оказание агентских услуг с Министерством культуры РФ в соответствии с п. 10 ч. 1. ст. 93 Федерального закона «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» было выделено 467 000 руб. на пополнение музейного фонда.

2016 год

- По ФЦП «Культура России» было выделено 500 000 руб. для финансирования выездной выставки «Мир скифо-сибирского звериного стиля: диалог культур», которая состоялась в Национальном музее Республики Бурятия (г. Улан-Удэ).
- По грантовому конкурсу «Музейный десант» на поддержку программ межмузейного сотрудничества Благотворительного фонда В. Потанина было выделено 351 560 руб. для финансирования командировочных, транспортных и других организационных расходов Международного этнокультурологического форума «Традиционное возделывание проса и его употребление: проблема сохранения и особенности современной трансформации и адаптации», который состоится в 2017 г.
- По грантовому конкурсу «Музейный гид» в номинации «Музейный гид по России «Страна-музей» Благотворительного фонда В. Потанина было выделено 571 000 руб. для финансирования проекта «Музей. Сокровища Долины царей».

2017 год

- грант Фонда Михаила Прохорова по конкурсу «Академическая мобильность», Иргит О.Ю., м.н.с. музея – филиала политических репрессий на сумму 78 000 руб. Заявка получила поддержку и реализована 22 мая – 4 июня 2017 года.

2018 год

- Реализован грант WWF России по Саяно-Алтайскому экорегиону «Снижение конфликта между снежным барсом и человеком в юго-западной Туве». В рамках гранта изучены условия и установлены защитные сооружения на кошары для защиты от нападения снежных барсов в Монгун-Тайгинском и Бай-Тайгинском кожуунах (Кыргыс Ч.С.).
- Разработана и реализована (в мае 2018 г.) заявка «Политические репрессии в Туве» на грантовый конкурс «Академическая мобильность» Благотворительного фонда М. Прохорова (Иргит О.Ю.) на сумму 75 000 руб.
- В рамках ФЦП «Культуры России (2012-2018 гг.)» Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям выделено 376 000 руб. на издание монографии «Тувинская традиционная одежда» главного хранителя НМ РТ Ховалыг Р.Б.

2019 год

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Реализован научно-просветительский проект "Словник Урянхайско-тувинской энциклопедии" по Фонду президентских грантов на сумму 2 522 500 руб.</li> </ul>
--	--

## 6. ГОСУДАРСТВЕННОЕ ЗАДАНИЕ (на 2020 год)

35.	Государственная услуга: <u>Публичный показ музейных предметов, музейных коллекций</u>	№	Показатель, характеризующий содержание гос. услуги	Значение показателя объема		
				2020 г.	2021 г.	2022 г.
		1.	Общий объем музейного фонда (ед.)	159415	161765	164115
		2.	Кол-во новых музейных предметов, поставленных на гос. учет (первичная регистрация) (ед.)	2300	2350	2400
		3.	Кол-во новых выставочных проектов, в т.ч. осуществленных в музеях (стационарных выставок и постоянных экспозиций), вне музеев (передвижных и выездных), виртуальных	68	72	76
		4.	Кол-во экскурсий, проведенных для посетителей	1820	1840	1860
		5.	Кол-во лекций, прочитанных для населения	150	170	180
		6.	Кол-во культурно-образовательных мероприятий (всех форм), организованных музеем для населения	45	48	51
		7.	Кол-во образовательных программ, осуществляемых для детей	5	6	7
8.	Посещение музея и его филиалов (чел.)	41200	41300	44300		
36.	Государственная работа: <u>Формирование, учет, изучение, обеспечение физической сохранности и безопасности музейных предметов и коллекций</u>	№	Показатель, характеризующий содержание гос. работы	Значение показателя объема		
				2020 г.	2021 г.	2022 г.
		1.	Число музейных предметов внесенных в Госкаталог	14100	14200	14300
		2.	Комплектование музейного фонда	2300	2350	2400
		3.	Кол-во музейных предметов, прошедших научную инвентаризацию	810	820	830
		4.	Изучение музейных предметов и коллекций	4	5	6
5.	Реставрация и консервация	250	260	270		



		музейных предметов			
	6.	Оцифровка музейных предметов (фотофиксация)	2000	2100	2200
	7.	Автоматизация учета фондов	1500	2000	2500

## 7. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

37.	Обязательные юридические документы музея:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Устав музея</li> <li>2) Коллективный договор</li> <li>3) Свидетельство о государственной регистрации права на использование земельного участка под здание музея</li> <li>4) Техпаспорт здания музея</li> <li>5) Кадастровый паспорт здания музея</li> <li>6) Трудовые договоры с сотрудниками музея</li> </ol>
38.	Другие нормативно-правовые документы музея:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Положение о Научно-методическом Совете НМРТ;</li> <li>2) Положение об Экспертной фондово-закупочной комиссии НМРТ (ЭФЗК);</li> <li>3) Положение о Реставрационном Совете НМРТ;</li> <li>4) Положение об Ученом Совете НМРТ;</li> <li>5) Порядок организации и проведения научно-практических конференций НМРТ;</li> <li>6) Порядок организации и проведения методических семинаров НМРТ.</li> </ol>
39.	Наличие учетной, административной и другой нормативной документации музея:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Книги поступлений музейных предметов основного (20 шт.) и научно-вспомогательного фондов (6 ед.);</li> <li>2) Инвентарные книги по фондовым подразделениям и материалам;</li> <li>3) Акты приема предметов на временное и постоянное хранение с коллекционными описями;</li> <li>4) Акты приема-передачи музейных предметов на материально-ответственное хранение с хранителями, смотрителями и ответственными экспозиционерами;</li> <li>5) Договоры о полной индивидуальной материальной ответственности с хранителями, смотрителями и ответственными экспозиционерами;</li> <li>6) Научные концепции разделов постоянной экспозиции;</li> <li>7) Топографические описи залов постоянной и временной экспозиции;</li> <li>8) Акты сверки наличия музейных предметов с учетной документацией (хранители);</li> <li>9) Акты выдачи музейных предметов в постоянную экспозицию, на временные стационарные и передвижные выставки, на мероприятия и во временное пользование юридическим и физическим лицам;</li> </ol>



		10) Договоры с юридическими и физическими лицами.
40.	Основные нормативы работы научных сотрудников музея (в среднем):	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплектование – 50 ед. в год (5 ед. в месяц);</li> <li>• Научное описание – 50 ед. в год (5 ед. в месяц);</li> <li>• Экскурсии – 40 экс. в год (4 экскурсии в месяц);</li> <li>• Лекции – 6 раз в год (1 лекция в 2 месяца);</li> <li>• Мероприятия – 6 раз в год (1 мероприятие в 2 месяца);</li> <li>• Разработка и организация временной тематической выставки (стационарной) – 1 раз в год;</li> <li>• Разработка и проведение тематической передвижной выставки – 1 раз в год;</li> <li>• Разработка новой лекции – 1 лекция в год;</li> <li>• Публикация в СМИ – 1 раз в год.</li> </ul>
41.	Основные услуги музея (согласно прейскуранту или бесплатно):	<ul style="list-style-type: none"> <li>• экскурсионное обслуживание посетителей;</li> <li>• реализация выставочных проектов;</li> <li>• чтение лекций;</li> <li>• консультации по вопросам истории, культуры, природы Тувы, музейной деятельности;</li> <li>• проведение культурно-образовательных мероприятий;</li> <li>• предоставление фондовых материалов по заявкам.</li> </ul>
42.	Дополнительные услуги музея (согласно прейскуранту):	<ul style="list-style-type: none"> <li>• аренда конференц-зала;</li> <li>• аренда выставочного зала;</li> <li>• реализация сувенирной и печатной продукции через музейный киоск;</li> <li>• услуги библиотеки;</li> <li>• кинолекторий;</li> <li>• услуги буфета.</li> </ul>
43.	Директора музея (с указанием времени руководства):	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Ермолаев Владимир Петрович (1929-1934, 1935-1939)</li> <li>2) Самбукай Любовь Калчановна (1934-1935)</li> <li>3) Данзын-оол Даниил Баткарович (1939-1944)</li> <li>4) Танов Седип-оол Токпак-оолович (1945)</li> <li>5) Щенникова Эмилия Николаевна (1955-1958)</li> <li>6) Таржаа Донгак Хорун-оолович (1963-1966)</li> <li>7) Делег Монгуш Лаевич (1966-1971)</li> <li>8) Конгар Николай Монзуй-оолович (1975-1982)</li> <li>9) Норбу Тамара Чаш-ооловна (1985-1989)</li> <li>10) Дамдынчап Апыш Дыртый-ооловна (1989-1994)</li> <li>11) Ак-кыс Доржу Монгушевич (1994-2001)</li> </ol>

		<p>12) Комбу Анатолий Степанович (2001-2008)</p> <p>13) Чигжит Виктор Сергеевич (2008 – 2017)</p> <p>14) Бичелдей Каадыр-оол Алексеевич (2017 – по настоящее время)</p>
44.	Значимые для музея и Республики исторические даты и праздники:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Шагаа (январь-февраль)</li> <li>• День работника культуры России (25 марта)</li> <li>• Основание города Кызыла (апрель 1914 г.)</li> <li>• День рождения музея (13 мая 1929 г.)</li> <li>• Международный день музеев (18 мая)</li> <li>• День рождения первого директора музея В.П. Ермолаева (28 июля 1892 г.)</li> <li>• День Конституции РТ (6 мая)</li> <li>• День Победы (9 мая)</li> <li>• День Республики (15 августа)</li> <li>• Образование Тувинской государственности (13-16 августа 1921 г.).</li> <li>• День города Кызыла (конец августа – начало сентября)</li> <li>• Вхождение в состав России (11 октября 1944 г.)</li> </ul>
45.	Сотрудничество (партнерство) музея с республиканскими организациями:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Министерство образования и науки Республики Тыва;</li> <li>• Тувинский институт гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований (ТИГПИ);</li> <li>• Тувинский государственный университет (ТувГУ);</li> <li>• Тувинский институт комплексного освоения природных ресурсов Сибирского отделения Российской Академии наук (ТИКОПР СО РАН);</li> <li>• Убсу-Нурский международный биосферный центр;</li> <li>• Заповедник «Убсу-Нурская котловина»;</li> <li>• Центр развития национальной школы.</li> </ul>
46.	Сотрудничество с другими музеями (столичными, региональными, зарубежными)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Национальный музей Монголии (Улан-Батор);</li> <li>• Музей им. Маршала Ю. Цеденбала Убсанурского аймака Монголии;</li> <li>• Музей золота и драгоценных металлов (Казахстан, Астана);</li> <li>• Государственный Эрмитаж (С-Пб);</li> <li>• Русский музей (С-Пб);</li> <li>• Государственный исторический музей (ГИМ, Москва);</li> <li>• Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (Москва, Поклонная гора);</li> <li>• Центральный музей Вооруженных Сил Министерства обороны Российской Федерации (Москва);</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Государственный музей народов Востока (Москва);</li> <li>• Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (ВМДПНИ, Москва).</li> <li>• Музейное объединение «Музей Москвы»;</li> <li>• Минусинский региональный краеведческий музей им. Н.М. Мартьянова (Красноярский край);</li> <li>• Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское» (Красноярский край);</li> <li>• Хакасский Национальный краеведческий музей им. Л.Р. Кызласова (г. Абакан);</li> <li>• Национальный музей Республики Алтай им. А.В. Анохина (Горно-Алтайск);</li> <li>• Мытищинский историко-художественный музей (Московская область);</li> <li>• Национальный музей Республики Бурятия (Улан-Удэ);</li> <li>• Этнографический музей народов Забайкалья (Улан-Удэ, пос. Верхняя Березовка);</li> <li>• Красноярский краевой краеведческий музей (Красноярск);</li> <li>• Новосибирский государственный краеведческий музей (Новосибирск);</li> <li>• Омский областной художественный музей (Омск);</li> <li>• Курагинский краеведческий музей (Красноярский край);</li> <li>• Музейно-выставочный центр г. Зеленогорска Красноярского края.</li> </ul>
47.	<p>Достижения музея (звания, дипломы, почётные грамоты, награды):</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1956 г. – Тувинский областной музей по результатам Всероссийского конкурса по содержанию экспозиций был признан одним из лучших и награжден Дипломом I-ой степени;</li> <li>• 1980 г. – Тувинский республиканский краеведческий музей был награжден Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета Тувинской АССР за активное участие в развитии культуры республики и в связи с 50-летием со дня основания;</li> <li>• 1985 г. – Новая экспозиция Тувинского республиканского краеведческого музея «Тува в годы Великой Отечественной войны» была отмечена Дипломом 1 степени в смотре музеев РСФСР, посвященном 40-летию Победы;</li> <li>• 2010 г. – Национальный музей РТ удостоен памятной медали «65 лет Победы в Великой Отечественной войне» за организацию выставки «Тувинская Народная Республика – всё для общей Победы!» в Центральном музее Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. на Поклонной горе в г. Москве. Грамота, сопровождавшая медаль, подписана руководителем оргкомитета по проведению 65-летнего</li> </ul>



		<p>отдельном и изолированном помещении, для чего необходима пристройка к музейному зданию, состоящая из 5-ти комнат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «грязное отделение» (изолятор),</li> <li>- «чистое отделение» (карантин),</li> <li>- тамбур «грязного отделения» (помещение для дезинфекции),</li> <li>- камера обеспыливания,</li> <li>- камера чистки предметов из ткани, кожи, шерсти, войлока и др.</li> </ul> <p>■ <b>Построить отдельное здание для фондохранилищ</b> в целях лучшего сохранения музейных фондов и их дальнейшего комплектования (каждый год фонды музея пополняются более чем на 3 тыс. новых музейных предметов, оцениваемых как историко-культурное и природное наследие Тувы); в новом здании предусмотреть создание <b>научно-реставрационного центра</b>, в составе которого будут реставрационные мастерские (ювелирная, швейная, столярная, художественная, таксидермическая и др.) и лаборатории, осуществляющие не только реставрацию музейных предметов, но и их изучение, а также сохранение традиционных народных ремесел.</p>
--	--	---

Примечание: В данные паспорта музея вносятся изменения и дополнения каждые 3 года.

Приложение 1

### Краткая историческая справка о музее

Поводом организации краеведческого движения в Туве послужила случайная находка в 1924 г. археологических предметов – глиняных черепков, труб и кусков железной руды, т.е. «остатков раннего металлургического производства» во время очистки оросительной системы жителями поселка Краснояровка Оюнарского хошууна (*ныне это территория Тандинского кожууна*).

В 1928 г. произошло важное событие, ставшее, по мнению В.П. Ермолаева, одной из причин появления музея в Туве. Решался вопрос о конфискации имущества покойного феодала Идам-Сюрюна. «...Было отобрано большое количество ценных предметов, одежды, обуви, различной посуды, домашнего обихода, личных вещей нойона и его семьи. Тогда возник вопрос о создании Тувинского государственного музея», – вспоминал позже свидетель этого события, краевед-фотограф В.П. Ермолаев.

Благодаря настойчивой инициативе членов партийной организации при Правительстве ТНР был решен вопрос о создании музея. 13 мая 1929 г. состоялось заседание Политбюро ЦК ТНРП, где присутствовали члены тувинского правительства и консульства СССР. На повестке дня стоял один вопрос: создание краеведческого музея тувинского народа. При единогласном решении директором был назначен В.П. Ермолаев.

В 1929 г. руководством МВД В.П. Ермолаеву, как имевшему опыт музейной работы, была предложена командировка в Москву и Ленинград для установления связи с научными учреждениями и музеями СССР.



Официальное открытие музея состоялось в августе 1930 г. На открытии музея присутствовали члены правительства и представители общественности Тувы. Были приглашены члены комиссии по созданию тувинской письменности советские ученые Л.Д. Покровский, А.А. Пальмбах и др.

С лета 1931 г. началась систематическая просветительная работа со школьниками с целью привлечения их к изучению истории и природы в форме экскурсий и бесед.

В 1933 г. в музее после проведения инвентаризации фондовых материалов выявлено общее количество музейных предметов, составившее 4669 ед. хранения.

В 1939 г. на XI съезде ТНРП в докладе министра культуры Тувинской Народной Республики С. Тагба изложено о том, что перемещения музейных фондов из одного помещения в другое привели на нет музейную работу, а экспозиция была закрыта для посетителей.

На II Пленуме ЦК ТНРП (1940 г.) принято решение о возрождении музея, открытие которого планировалось к празднованию 20-летнего юбилея ТНР. В докладе министра культуры ТНР С. Тагба сказано о том, что при правительстве ТНР создан комитет по культурным делам, который в дальнейшем будет курировать работу музея, и приглашен специалист по музейному делу.

Было выделено помещение по улице Ленина, где в 1920-е гг. размещалась электростанция. По сравнению с предыдущими годами экспозиционная площадь музея была увеличена почти в три раза. Директором музея назначен Д.Б. Данзын-оол, из СССР был приглашен сотрудник Института Востоковедения АН СССР Н.М. Богатырев.

20 мая 1941 г. между Государственным музеем ТНР, Красноярским краевым и Минусинским музеями был заключен договор о совместной деятельности,

21 июля 1941 г. в честь X Великого Хурала Государственный музей ТНР широко распахнул свои двери перед населением Тувы.

В 1941 г. составлено Положение о краеведческом музее, согласно которому музей зарегистрирован в Министерстве культуры ТНР как Государственный музей краеведческого профиля. Ему были свойственны лишь две функции: политико-просветительная и научно-исследовательская, он должен вести научную пропаганду на основе марксистско-ленинского мировоззрения путем музейной экспозиции, массовой работы и публикации своих трудов. Основными задачами музея являлись выполнение функции документирования, охраны и сохранности экспонатов, организации различными формами культурно-массовой работы среди населения с целью повышения политического уровня трудящихся и воспитания патриотизма и атеизма.

В июле 1941 г. министр просвещения ТНР Лопсан-Кенден и директор Д. Данзын-оол в своих письмах в Наркомпрос РСФСР сообщили о создании музея. В это же время вышла ее первая афиша. Созданы отделы природы, истории и революционной Тувы.

В мае 1942 г. Государственному музею было передано двухэтажное здание по улице Щетинкина-Кравченко. Расширилась структура музея, в штате числились директор, старший научный сотрудник, заведующий отделом, заведующий фондами, фотограф, заведующая библиотекой, экскурсовод. В Государственном музее ТНР созданы три отдела: «Природа Тувы», «Дореволюционная история Тувы», «Революционная Тува».

26 марта 1942 г. Указом Президиума Малого Хурала трудящихся ТНР Государственному музею присвоено имя Алдан-Маадыр, в честь 60-ти богатырей, восставших против феодального гнета в 1883-1885 гг.

В 1946 г. Областной исполком трудящихся Тувинской автономной области решил вопрос о выделении освобожденного здания по улице Ленина 7, где ранее размещался национальный театр.



В Постановлении бюро обкома «О работе краеведческого музея» (1947 г.) были определены основные направления его деятельности, ставилась задача «при подборе и оформлении экспонатов полнее раскрывать борьбу тувинского народа за свое освобождение, достижения советской Тувы, заботу Коммунистической партии о развитии ее народного хозяйства и культуры». Расширение структуры музея за счет открытия нового отдела – социалистического строительства – свидетельствовало о том, что перед музеем поставлена новая задача – показать в экспозиции процесс социалистического строительства в области, тем самым способствовать ее развитию.

В 1950 г. выпускник МГУ С.И. Вайнштейн (1926-2008) начал трудовую деятельность в Тувинском областном музее. Ученый-этнограф, профессор, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института этнологии и антропологии имени Н. Миклухо-Маклая Российской Академии наук, автор около 300 научных публикаций, из которых свыше 30 переведены на иностранные языки, имеющий почетное звание «Заслуженный деятель науки Республики Тыва», внес большой вклад в развитие музейного дела в 1950-е гг.

В 1954 г. трудящиеся Тувы отмечали крупное событие – 10-летие вхождения ТНР в состав СССР. В связи со знаменательной датой в отделе истории проведена частичная реэкспозиция, где были введены новые материалы С.И. Вайнштейна, а отделы природы и советского периода были заново оформлены. Под руководством директора Э.Н. Щенниковой были разработаны новые тематико-экспозиционные планы всех отделов, в составлении которых принимали участие члены музейно-краеведческого совета, специалисты сельского хозяйства, искусства, геологии и т.д. Отдел «Социалистическое строительство в Туве» был переименован в отдел истории Советской Тувы.

1956 год был одним из самых значительных в жизни Тувинского областного музея: по результатам Всероссийского конкурса по содержанию экспозиций он был признан одним из лучших и награжден Дипломом I-ой степени, а директор Э.Н. Щенникова – нагрудным знаком «Отличник Министерства культуры СССР», также музею был выделен грузовой автомобиль ГАЗ-51.

Тувинский областной музей имени 60-ти богатырей утвердился как музей комплексного профиля, собрания которого документируют историю и природу нашей республики. Структура музея состояла из следующих отделов: природы, истории дореволюционной Тувы, истории Тувинской Народной Республики, истории Советской Тувы.

В 1964 г. к 20-летию Советской Тувы в залах музея провели частичную реэкспозицию, где основной задачей было отражение успехов коммунистического строительства, победы ленинского курса коммунистической партии, борьбы советского народа за осуществление Программы КПСС по дальнейшему подъему промышленности, культуры, подъему благосостояния народа.

Новое веяние в творческую атмосферу внес заведующий отделом истории Тувинской Народной Республики М.Б. Кенин-Лопсан, пришедший работать в музей в 1966 г. С его деятельностью связаны исследовательские работы по тувинскому фольклору и искусству, проведенные в различных районах республики. Сегодня М.Б. Кенин-Лопсан – признанный мировым научным сообществом ученый-шамановед, доктор исторических наук, действительный член Нью-Йоркской Академии наук, обладатель звания «Живое сокровище шаманизма» Американского фонда шаманских исследований, пожизненный Президент тувинских шаманов.

Значительным явлением в тувинской науке было окончание раскопок кургана Аржаан (Улуг-Хорум), длившиеся в течение двух полевых сезонов 1971-1972 гг. После обработки и реставрации в Ленинграде материалы были переданы в Тувинский музей, где была открыта стационарная выставка «Курган Аржан». Это первая совместная работа тувинских музейщиков с московскими коллегами. Тематико-экспозиционный план был составлен Е.Ш. Байкара, заведующей отделом истории дореволюционной Тувы, под руководством



постоянного консультанта, старшего научного сотрудника Государственного исторического музея И.З. Тираспольской. Архитектурно-художественное решение выполнено московским художником П.А. Гуд.

В 1980 г. Тувинский республиканский краеведческий музей был награжден Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета Тувинской АССР за активное участие в развитии культуры республики и в связи с 50-летием со дня основания. М.Б. Кенин-Лопсану было присвоено звание заслуженного работника культуры Тувинской АССР, Е.Ш. Байкара была награждена Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета Тувинской АССР. Впервые за много лет сотрудники музея были отмечены высокими наградами.

В 1985 г. музей достиг больших успехов в экспозиционной работе. Так, осуществлена полная реэкспозиция зала «Тува в годы Великой Отечественной войны». Автором тематико-экспозиционного плана был М.Б. Кенин-Лопсан. Художественное оформление было осуществлено М.А. Даржаем и А.С. Кагай-оолом. Экспозиция была завершена и открыта 9 мая к 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Она была отмечена Дипломом 1 степени в смотре музеев РСФСР.

Яркой страницей в музейной жизни стал выезд крупной выставки ТРКМ в Ленинград в 1986 г. В Государственном музее этнографии народов СССР развернулась экспозиция «Там, где рождается Енисей», где были представлены предметы материальной и духовной культуры тувинского народа. Тематико-экспозиционный план составлен директором музея Т.Ч. Норбу, а монтаж выполнен научными сотрудниками А.Д. Дамдынчап и А.О. Дыртык-оол с участием ленинградских художников. Выставка имела большой успех, о чем свидетельствовали многочисленные отклики в местной прессе и приглашение в г. Усть-Каменогорск (Восточный Казахстан).

В 1987 г. проведена реэкспозиция зала истории советского общества под руководством директора музея Т.Ч. Норбу, открытие которого было посвящено 70-летию Октябрьской революции. Значимость тем и тщательная проработка содержания экспозиции предъявили высокие требования к художественному оформлению. Новизна и оригинальность, необходимые в экспозиционной работе, сочетались с высоким качеством оформления. Удачен подход к решению экспозиций на различные темы. Проведен научно-практический семинар работников музеев Восточной Сибири.

В 1987 г. проведена научно-практическая конференция работников музеев Восточной Сибири по теме «Великий Октябрь и достижения малых народов Сибири в годы Советской власти».

В 1993 г. в музее создан отдел религии. Его открытию во многом способствовали фондовые выставки «Буддийские музыкальные инструменты», «Пребывание Далай-Ламы XIV в Туве» и «Шаманы в центре Азии», организованные в 1992 г. Отдел был призван выполнять следующие функции: атрибуция и научное описание культовых предметов, сбор новых материалов о религиозных организациях и общинах на современном этапе в Туве и на основе имеющихся коллекций проводить различные мероприятия.

Крупными событиями в научной и культурной жизни республики ознаменован 1993 год. Во-первых, в бывшем советском зале открылась выставка «Шаманы в Центре Азии. Мифологическое наследие тувинцев» (автор научной концепции – М.Б. Кенин-Лопсан), вызвавшая огромный интерес у посетителей. Во-вторых, в Кызыле проведен 1-ый тувинско-американский научно-практический семинар ученых-шамановедов и шаманов, открывший для всего мира древнейшую картину тувинского шаманства, с участием представителей США, Канады, Австрии, Финляндии. Идея встречи зародилась во время неоднократных поездок ученого-этнографа из Финляндии Хеймо Лаппалайнена в Туву.

15 октября 1993 г. вышло Постановление Правительства Республики Тыва о создании при Тувинском краеведческом музее Научного центра по изучению шаманства, целью которого является комплексное (этнологическое, социологическое, философское) исследование этого древнего феномена мировой, в частности тувинской, культуры,



проблемы воздействия шаманства на экологию культуры человека и окружающей среды, возможности его использования в оздоровлении духовности современного человека.

16 июня 1994 г. Тувинский музей посетил первый Президент РФ Б.Н. Ельцин, экскурсию которому провел старейший работник музея, известный ученый-шамановед М.Б. Кенин-Лопсан.

В 1994-1995 гг. музей выпустил три сборника: «Установление покровительства России над Тувой в 1914 г.», «Создание суверенного государства в Центре Азии» и «За три века. Тувинско-русско-монгольско-китайские отношения (1616-1915)». В их составлении участвовал кандидат исторических наук В.А. Дубровский. Монголист, научный сотрудник музея К.Д. Аракчаа уточнил тувинские звания и фамилии, упомянутые в архивных документах. Инициатором издания и редактором сборников был М.Б. Кенин-Лопсан.

21 ноября 1997 г. в г. Антверпен (Бельгия) открылась выставка «Шаманизм тюркоязычных народов в Центре Азии». В 1998 г. эта выставка под названием «Мифологическое наследие тувинцев. Шаманы в Центре Азии» экспонировалась в Вене (Австрия). В 1999 г. третьей страной, где экспонировалась данная выставка, стала Германия (г. Бремен). Все это свидетельствовало о большом интересе к древней возрождающейся духовной культуре тувинского народа.

В 2000-2003 гг. проводились раскопки кургана Аржаан-2 в Долине царей Тувы в Пий-Хемском кожуне совместной российско-германской экспедицией (Центрально-Азиатская археологическая экспедиция Государственного Эрмитажа под руководством Чугунова Константина Владимировича и Германский институт археологии (г. Берлин) под руководством А. Наглера и Г. Парцингера). В кургане Аржаан-2 было найдено не потревоженное захоронение представителей высшего социального слоя древних скифов (первой половины VII в. до н.э.) с золотыми украшениями, отличавшимися высокохудожественным ювелирным исполнением в скифо-сибирском зверином стиле. Общий вес золотых украшений, найденных в кургане Аржаан-2, превышал 20 кг.

- в августе 2001 г. согласно Акту приёма-передачи № 441-ВХ-169-драг. от 13 августа 2001 г. археологические предметы из «царского» захоронения были переданы на временное хранение Государственному Эрмитажу (г. Санкт-Петербург) для проведения реставрационных работ, реконструкции и изучения.

- летом 2008 г. коллекция Аржаан-2 прибыла из г. Санкт-Петербург в г. Кызыл для постоянного хранения и экспонирования в Национальном музее Республики Тыва.

- 2 ноября 2008 г. коллекция кургана Аржаан-2 во всем великолепии была представлена на постоянной выставке «Сокровища Долины царей Тувы. Царский курган Аржаан-2».

21-24 сентября 2005 г. проведена Международная научно-практическая конференция «Музеи в XXI веке: проблемы и перспективы», посвященная 75-летию со дня открытия его первой экспозиции в 1930 г. Участники конференции – представители 38 организаций из девяти городов Тувы и России, а также Монголии и Германии.

В 2006 г. состоялась Международная научно-практическая конференция «Вопросы изучения истории и культуры народов Центральной Азии и сопредельных регионов», посвященная 80-летию со дня рождения С.И.Вайнштейна, известного ученого, этнографа, археолога, работавшего в начале 1950-х гг. научным сотрудником тувинского областного краеведческого музея. В сборник материалов конференции вошли более 50 статей известных ученых научных сотрудников, представлявших различные организации Тувы и других городов России, а также Германии и Казахстана.

В 2007 г. издан сборник «История и современность Тувы», посвященный 80-летию со дня рождения видного российского тувиноведа, исследовательницы этнографии и археологии Тувы Веры Павловны Дьяконовой. В сборник вошли материалы юбиляра,



ученых Тувы, преподавателей ТывГУ, немецкой ученой Эрике Таубе и музейных сотрудников.

6 июля 2007 г. в г. Берлине открылась Международная выставка «Под знаком золотого грифона. Царские могилы скифов», где экспонировались материалы кургана Аржаан-2. До мая 2008 г. она экспонировалась в городах Гамбурге и Мюнхене.

7 февраля 2008 г. состоялось открытие нового трехэтажного здания музея по улице Титова, 30.

2 ноября 2008 г. – открытие постоянной экспозиции «Сокровища Долины царей Тувы. Царский курган Аржаан-2», на которой представлены уникальные золотые предметы из сенсационных археологических раскопок в Долине царей в Пий-Хемском кожууне Республики Тыва.

В церемонии открытия участвовали Председатель Правительства РТ Ш.В. Кара-оол, сенатор от Тувы Сергей Пугачев и приглашенные иностранные гости: индийская принцесса Салима; племянник английской королевы, виконт Дэвид Линли с супругой Серенной; наследник шотландского графства Эрлдан лорд Брюс Дандэс с супругой Рут Кеннеди; французский адвокат Филипп Лизон.

9-11 сентября 2009 г. в рамках юбилейных мероприятий, посвященных 80-летию со дня основания музея, состоялась Международная научно-практическая конференция «Наследие народов Центральной Азии и сопредельных территорий: сохранение, изучение, использование».

4 мая 2010 г. в одном из залов Центрального музея Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. на Поклонной горе в г. Москве состоялось торжественное открытие выставки «Тувинская Народная Республика – всё для общей Победы!», посвященной 65-летию Великой Победы. Выставка функционировала до февраля 2011 г.

По итогам работы за 2010 г. музей стал «Лучшим учреждением культуры Республики Тыва».

20 мая 2011 г. музей получил Гран-При III-го регионального конкурса «Музей года. Южная Сибирь – 2011» среди государственных музеев.

20 декабря 2012 г. в Музейном объединении «Музей Москвы» открылась выставка «Традиционная культура и быт тувинцев». Она действовала до конца марта 2013 г.

С 5 апреля по 16 июня 2013 г. выставка «Традиционная культура и быт тувинцев» экспонировалась в Мытищинском историко-художественном музее Московской области.

25 марта 2013 г. в Национальном музее Монголии открыта фотовыставка «Республика Тыва: прошлое и настоящее».

С 18 апреля по 2 июня 2013 г. выставка «Мир графики Нади Рушевой» экспонировалась в Музейно-выставочном центре г. Зеленогорска Красноярского края.

С 26 июня по 1 сентября 2013 г. в Хакасском национальном краеведческом музее им. Л.Р. Кызласова действовал совместный выставочный проект Тувинского и Хакасского музеев «Национальные мотивы в искусстве Тувы и Хакасии».

С сентября по декабрь 2013 г. совместный выставочный проект «Национальные мотивы в искусстве Тувы и Хакасии» действовал в Национальном музее Республики Тыва.

20 сентября 2013 г. в Национальном музее РТ открывалась выставка Музея Москвы «Москва в произведениях московских художников».

27 сентября 2013 г. в Национальном музее Республики Алтай им. А.В. Анохина (г. Горно-Алтайск) открылась выставка «Мир графики Нади Рушевой».

20 декабря 2013 г. в Национальном музее Республики Тыва была открыта выставка «Традиционная культура народов Южной Сибири» – совместный выставочный проект 3-х



музеев: Тувы, Хакасии и Минусинска. В течение 2014 г. с этой выставкой познакомились жители и гости 4-х городов: Кызыла, Минусинска, Абакана и Рязани.

9-11 июня 2014 г. музей провел юбилейные мероприятия, посвященные 85-летию своего основания. В юбилейных мероприятиях приняли участие представители 12-ти ведущих российских и региональных музеев и 14-ти научных и образовательных учреждений России из 9-ти регионов.

В рамках этих мероприятий была организована и проведена научно-практическая конференция (с международным участием) по теме «Музей и вопросы сохранения, изучения и использования культурного наследия», посвященная 85-летию основания музея, 105-летию со дня рождения советского специалиста Н.М. Богатырева и 100-летию единения России и Тувы.

19 сентября 2014 г. во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства в Москве открылась выставка «Тува – в беге Времени», в рамках празднования 100-летия единения России и Тувы. На этой выставке, которая была организована под эгидой Русского Географического общества, были представлены тувинские музейные предметы и коллекции из 4-х музеев: Национальный музей РТ, ВМДПНИ, Российский этнографический музей (РЭМ, СПб), Кунсткамера (СПб), Института истории материальной культуры РАН (СПб).

20-21 сентября 2014 г. также в рамках 100-летия единения России и Тувы музей организовал фотовыставку о Туве в Российском академическом молодежном театре (РАМТ) в Москве.

14 апреля 2015 г. в рамках 70-летия Победы в выставочном зале Национального музея РТ открылась выставка «День Победы» из Центрального музея Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (действовала до 26 июля 2015 г.)

24 апреля 2015 г. в Москве в Центральном музее Вооруженных Сил Министерства обороны России открылась выставка «Тува – фронту!», посвященная 70-летию Победы.

6 мая 2015 г. в музее Убсанурского аймака Монголии в г. Улангоме открылась фотовыставка «Тува – фронту!» из Национального музея РТ.

8 мая 2015 г. в Национальном музее РТ открылась фотовыставка «Все на фронт, все для Победы» из музея Убсунурского аймака Монголии (г. Улангом).

14 мая 2015 г. в Национальном музее РТ в рамках 70-летия Победы и 60-летия министра обороны России С.К. Шойгу открылась выставка «Современная армия – современной России» из Центрального музея Вооруженных сил Минобороны России (действовала до 26 октября 2015 г.). Торжественное открытие этой выставки сопровождало выступление Центрального военного оркестра Минобороны РФ под руководством главного военного дирижера страны Валерия Халилова.

В мае 2015 г. в г. Чадане к 60-летию юбилею министра обороны России С.К. Шойгу был открыт «Дом-музей семьи Шойгу».

17 сентября 2015 г. в рамках I-го Международного молодежного форума «Интеллектуальное золото Евразии» (Кызыл, 18-20 сентября 2015 г.) Национальный музей РТ презентовал выставку работ индийского фотографа, кинорежиссера-документалиста Беноя Бехла «Буддийское наследие», организованную Культурным центром им. Джавахарлала Неру при посольстве Индии в г. Москве.

18 сентября 2015 г. в рамках Года литературы в России в выставочном зале Национального музея РТ была открыта выставка Государственного музея А.С. Пушкина «Т.А. Маврина и Н.В. Кузьмин – иллюстраторы А.С. Пушкина».

В ноябре 2015 г. Национальным музеем РТ была организована передвижная выставка «Родина. Патриотизм. Честь» в г. Красноярске в Сибирском федеральном университете (СФУ), посвященная 60-летию министра обороны России С.К. Шойгу.

29 февраля 2016 г. – Торжественная передача предметов от Сибирского Федерального Университета в фонды НМ РТ с участием Гарина Евгения Николаевича, доктора технических наук, проректора СФУ (Сибирского Федерального Университета), директора ВИИ (Военно-инженерного института), полковника запаса, Копылова Владимира Алексеевича, начальника учебно-военного центра Военно-инженерного института СФУ

15 июля 2016 г. на 3-ем этаже Национального музея РТ открылась постоянная экспозиция «Мир современной Тувы: Отечество, судьба, долг» в рамках празднования 95-летия образования Тувинской Народной Республики.

23 сентября 2016 г. в Национальном музее Республики Бурятия в г. Улан-Удэ открылась выставка «Мир скифо-сибирского звериного стиля: диалог культур» из фондов Национального музея Республики Тыва.

24 сентября 2016 г. в Этнографическом музее народов Забайкалья (г. Улан-Удэ) открылась выставка Национального музея РТ «Графика Нади Рушевой».



## **Ветераны музея**

### **На заслуженном отдыхе**

1. Чаш Нина Борисовна – награждена Нагрудным знаком «За достижение в культуре РФ».
2. Санчыг Валентина Доржуевна.
3. Яндараа Вадим Янколович.
4. Осмоловская Евгения Зиновьевна.
5. Пюрюна Виктория Кууларовна – «Заслуженный работник культуры Республики Тыва».
6. Монгуш Кара-кыс Шугдур-ооловна – «Заслуженный работник культуры Республики Тыва».
7. Салчак Александра Ичиновна – награждена Нагрудным знаком «За достижение в культуре РФ».
8. Ак-кыс Доржу Монгушевич – «Заслуженный работник культуры Республики Тыва».
9. Оюн Валентина Ензаковна – «Заслуженный работник культуры Республики Тыва».
10. Салчак Людмила Монгушевна – награждена Нагрудным знаком «За достижение в культуре РФ».
11. Майны Биче-оол Салчакович – «Заслуженный работник культуры Республики Тыва».
12. Кыргыс Борбак Кыргысовна.

### **Работающие ветераны**

1. Кенин-Лопсан Монгуш Борахович – ст. науч. сотр. отдела культуры, искусства и религии, д.и.н.
2. Дыртык-оол Анна Оюновна – зав. отделом истории и краеведения, к.и.н.
3. Верещагина Татьяна Евгеньевна – зав. Туранским филиалом.
4. Хертек Александр Сагдыевич – ст. науч. сотр. отдела культуры, искусства и религии.

## **Печатные издания музея**

*Приложение 3*

1. Тувинский областной краеведческий музей: Краткий указатель по

- залам музея. – Кызыл: Тув. кн. изд-во, 1961. – 11 с.
2. **Музейнин залдарының допчу айтылгасы** / Тыва обл. культура эргелели; Тыва обл. чүрт-шинчилел музейи. – Кызыл: ТывНУЧ, 1961. – 12 ар.
  3. **Тематика экскурсий и лекций**: Тув. обл. краев. музей. – Кызыл: Тув. кн. изд-во, 1961. – 6 с.
  4. **Экскурсияларның болгаш лекцияларның тематиказы** / Тыва обл. культура эргелели; Тыва обл. чүрт-шинчилел музейи. – Кызыл: ТывНУЧ, 1961. – 7 ар.
  5. **По залам музея**: Краткий путеводитель / Тув. респ. краеведч. музей им. Алдан-Маадыр. — Кызыл: Тув. кн. изд-во, 1970. — 79 с.
  6. Кенин-Лопсан Монгуш. **Волшебник**: Рассказ о народном камнерезе Монгуше Черзи / Тувинский республиканский краеведческий музей имени Алдан-Маадыр. – Кызыл: Тув. книж. изд-во, 1976. – 84 с.
  7. **По залам музея** / Тув. респ. краеведч. музей им. 60-ти богатырей. — Кызыл: Тув. кн. изд-во, 1977. – 74 с.
  8. **Тувинский Республиканский краеведческий музей имени 60-ти богатырей.** – Кызыл: Тув. кн. изд-во, 1980. – 18 с.
  9. **За три века. Тувинско-русские-монгольские-китайские отношения (1616-1915)**: Сборник архивных документов. К 380-летию начала русско-тувинских связей / Сост. В.А. Дубровский. Ред. М.Б. Кенин-Лопсан. – Кызыл, 1995. – 88 с.
  10. Дыртык-оол А.О. **Становление и развитие музейного дела в Туве (1921-2000)**. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук. – Кызыл, 2002. – 18 с.
  11. **Фронтовые письма** / Сост.: М.М. Сенгин-оол, С.А. Бадыргы, Н.К. Самчан, Т.А. Бондаренко, Д.Д. Оюн, Т.Д. Ооржак / Нац. музей РТ, ЦГА РТ. – Кызыл: Тув. книж. изд-во, 2003. – 176 с.
  12. **Музей в XXI веке: проблемы и перспективы**. Материалы Международной научно-практической конференции, г. Кызыл, 21-24 сентября 2005 г. Часть 1. – Кызыл: КЦО «Аныяк», 2005. – 158 с.
  13. **Музей в XXI веке: проблемы и перспективы**. Материалы Международной научно-практической конференции, г. Кызыл, 21-24 сентября 2005 г. Часть 2. – Кызыл: КЦО «Аныяк», 2005. – 156 с.
  14. Дыртык-оол А.О. **Музейное дело Тувы**. Курс лекций для студентов Тувинского государственного университета. – Кызыл: ТывГУ, 2006. – 85 с.
  15. **Вопросы изучения истории и культуры народов Центральной Азии и сопредельных регионов**. Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 80-летию со дня рождения известного ученого-тувиноведа Севьяна Израилевича Вайнштейна, г. Кызыл, 5-8 сентября 2006 г. / Сост. А.О. Дыртык-оол, У.П. Опей-оол. – Кызыл: Респ. типография, 2006. – 440 с.
  16. **История и современность Тувы. Сборник научных статей к 80-летию Веры Павловны Дьяконовой** / Сост. А.О. Дыртык-оол. – Кызыл: ГУП РТ «Тываполиграф», 2007. – 156 с.
  17. Дыртык-оол А.О. **История музейного дела в Туве (1920-1940-е годы)**: Монография. – Кызыл: КЦО «Аныяк», 2007. – 84 с.
  18. **Летопись Тувы – 2008**. Историко-краеведческий альманах / Сост. У.Б. Нурзат. – Кызыл: ООО Полиграфсервис, 2007. – 106 с.
  19. **Стенограмма обсуждения творчества Монгуша Бораховича Кенин-Лопсана**.



- Сборник документов / Научный центр по изучению тувинского шаманизма при Национальном музее РТ. – Кызыл: КЦО «Аныяк», 2008. – 80 с.
20. Кенин-Лопсан М.Б. **Дорогой мой учитель. Памяти Эдгема Рахимовича Тенишева** (24 апреля 1921 – 11 июля 2004) / Научный центр по изучению тувинского шаманизма при Национальном музее РТ. – Кызыл: ГУП «Тываполиграф», 2008. – 248 с.
  21. Кенин-Лопсан М.Б. **Дыхание Черного Неба. Мифологическое наследие тувинского шаманства** / Авторский перевод на русс. яз. / Научный центр по изучению тувинского шаманизма при Национальном музее РТ. – М.: Велигор, 2008. – 192 с.
  22. **Народные традиции, обычаи и обряды в романе С.А. Сарыг-оола «Аңгыр-оолдун тоожузу».** Материалы научно-практической конференции, посвященной 45-летию со времени издания романа и 40-летию осуществления его перевода на русский язык, с. Дус-Даг, 12-14 октября 2006 г. / Сост. Л.К. Монгуш / Нац. музей РТ, МОУ Дус-Дагская средняя общеобразоват. школа. – Кызыл: КЦО «Аныяк», 2008. – 156 с.
  23. **Летопись Тувы – 2009.** Историко-краеведческий альманах / Сост. У.Б. Нурзат. – Кызыл: КЦО «Аныяк», 2008. – 166 с.
  24. Дыртык-оол А.О. **Музейная практика: Учебно-методическое пособие** / ТывГУ. – Кызыл, 2008. – 64 с.
  25. **Национальный музей Республики Тыва. 80 лет.** Юбилейный альбом, посвященный 80-летию основания музея. – Красноярск: Поликом, 2009. – 96 с.
  26. **Наследие народов Центральной Азии и сопредельных территорий: изучение, сохранение, использование.** Сборник материалов Международной научно-практической конференции, посвященной 80-летию основания Национального музея Республики Тыва. В 2-х частях. – Кызыл: КЦО «Аныяк», 2009.
  27. **Летопись Тувы – 2010.** Историко-краеведческий альманах / Сост. У.Б. Нурзат. – Кызыл: КЦО «Аныяк», 2009.
  28. Кенин-Лопсан М.Б. **Тувинские шаманы** / Научный центр по изучению тувинского шаманизма при Национальном музее РТ. – М.: ООО «ИПЦ «Маска», 2009. – 328 с.
  29. **Монгуш Буян-Бадыргы – основатель тувинской государственности.** Материалы Республиканской научно-практической конференции, посвященной 115-летию со дня рождения М. Буян-Бадыргы / Национальный музей Республики Тыва // Сост. У.П. Опей-оол. – Кызыл: «Тываполиграф», 2009 – 196 с.
  30. Дыртык-оол А.О. **Музейное строительство Тувы в составе Российской Федерации** / Тывинский государственный университет. – Кызыл: КЦО «Аныяк», 2009. – 136 с., илл.
  31. **Мировая слава тувинских шаманов.** Сборник материалов о тувинском шаманстве / Научный центр по изучению тувинского шаманизма при Национальном музее РТ. На русс. и англ. яз. – Кызыл: КЦО «Аныяк», 2010. – 122 с.
  32. Kenin-Lopsan M.B. **Calling the Bear Spirit.** Ancient shamanic invocation and working songs from Tuva.
  33. Сафьянов И.Г. **Тува в прошлом. Художественное творчество тувинского народа.** – Кызыл: КЦО «Аныяк», 2010. – с.
  34. **Летопись Тувы – 2011.** Историко-краеведческий альманах / Сост. У.Б. Нурзат. – Кызыл: КЦО «Аныяк», 2010.
  35. **Аржаан-2.** Набор открыток. – Красноярск: Поликом, 2010. – 16 шт.
  36. **Религии народов Тувы.** Набор открыток. – Красноярск: Поликом, 2010. – 16 шт.
  37. **Традиции русского купечества Сибири.** Материалы Межрегиональной научно-практической конференции. Кызыл, 17 сентября 2010 г. / Национальный музей



- Республики Тыва / Сост. У.Б. Нурзат. – Кызыл: КЦО «Аныяк», 2011. – 160 с.
38. **«Летопись Тувы – 2012».** Историко-краеведческий альманах / Сост. У.Б. Нурзат. – Кызыл: КЦО «Аныяк», 2011. – 156 с.
  39. Кенин-Лопсан М.Б **Мудрый Ворон предсказывает. Шаманское наследие тувинскому народу** / Научный центр по изучению тувинского шаманизма при Национальном музее РТ. – Кызыл: Тываполиграф, 2011. – 205 с.
  40. Кенин-Лопсан М.Б. **Төлге.** Сонеттер ному = **Сонеты.** Книга сонетов. На тув. и русс. яз. Авторский перевод на русский язык. – Кызыл: ОАО «Тываполиграф», 2011. – 184 с.
  41. Кенин-Лопсан М.Б. **Төлге.** Сонеттер ному = **Сонеты.** Книга сонетов. На тув. и русс. яз. Перевод на русский язык И.О. Фоякова. – Кызыл: КЦО «Аныяк», 2012. – 166 с.
  42. **В.П. Ермолаев – очевидец великих перемен.** Избранные работы / Сост. А.О. Дыртык-оол и У.Б. Нурзат. – Кызыл: КЦО «Аныяк», 2012. – 196 с.
  43. **Кызыл глазами В.П. Ермолаева.** Фотоальбом в цифровом виде (DVD-диск) / Сост. У.Б. Нурзат. – Кызыл: Национальный музей Республики Тыва, 2012.
  44. **Первые Республиканские Ермолаевские краеведческие чтения,** посвященные 120-летию со дня рождения первого директора Национального музея Республики Тыва Владимира Петровича Ермолаева. Кызыл, 9-10 октября 2012 г. Сборник материалов / Сост. У.Б. Нурзат. – Кызыл: КЦО «Аныяк», 2013. – 240 с.
  45. **Художественные сокровища Тувы:** Альбом по материалам художественного собрания Национального музея РТ / Автор-сост. А.С. Хертек. – Красноярск: ООО ИПК «Платина», 2013. – 80 с., ил.
  46. **Сборник методических разработок по эколого-биологическому направлению из опыта музейной работы** / Сост. Л.К. Монгуш и О.В. Саяя / Национальный музей РТ. – Кызыл, 2013. – 96 с.
  47. Каталог передвижной выставки **«Национальные мотивы в искусстве Тувы и Хакасии».** На русс. и англ. яз. / Национальный музей им. Алдан-Маадыр Республики Тыва, Хакасский национальный краеведческий музей им. Л.Р. Кызласова / Текст статьи тувинской части – А.С. Хертек, тексты аннотаций – А.С. Хертек и А.А. Чап. – Кызыл-Абакан, 2013. – 90 с.
  48. Каталог межрегиональной выставки **«Традиционная культура народов Южной Сибири».** На русс. и англ. яз. / Национальный музей им. Алдан-Маадыр Республики Тыва, Хакасский национальный краеведческий музей им. Л.Р. Кызласова, Минусинский региональный краеведческий музей им. Н.М. Мартянова. – Абакан, 2014. – 66 с.
  49. Каталог выставки **«Тува – в беге Времени»** / Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Национальный музей РТ (А.О. Дыртык-оол и А.С. Хертек), Российский этнографический музей, Кунсткамера, Институт истории материальной культуры РАН. – Москва, 2014. – 96 с.
  50. **Кызыл в фотографиях В.П. Ермолаева.** Альбом, посвященный 100-летию единения России и Тувы и 100-летию города Кызыла / Сост. У.Б. Нурзат. – Кызыл-Новосибирск: Издательский дом «Сибирская горница», 2014. – 96 с.
  51. Монгуш К.Ш. **Бойдус үжүглели** (Азбука природы). Дополнительное пособие по предмету «Окружающий мир» для учителей начальных классов общеобразовательных учреждений. На тув. яз., названия на русс. яз. / Институт развития национальной школы и Национальный музей РТ. – Кызыл, 2014. – 128 с., ил.
  52. **Национальный музей имени Алдан-Маадыр Республики Тыва. 1929-2014.** Юбилейный альбом посвящается 85-летию основания музея / Сост. У.Б. Нурзат. – Кызыл-Новосибирск: ИД «Сибирские огни», 2014. – 160 с., илл.



53. **Музей и вопросы сохранения, изучения и использования культурного наследия.** Сборник конференции, посвященной 85-летию основания Национального музея им. Алдан-Маадыр РТ, 105-летию со дня рождения советского специалиста Н.М. Богатырева и 100-летию единения России и Тувы / Сост. А.О. Дыртык-оол и М.М. Мандан-Хорлу. – Кызыл-Новосибирск: ИД «Сибирские огни», 2014. – 312 с.
54. **Аржаан-2. Сокровища Долины царей Тувы.** Брошюра / Сост. О.О. Монгуш / Национальный музей им. Алдан-Маадыр РТ. – Кызыл, 2014. – 16 с.
55. **Тувинская Народная Республика – все для общей Победы:** Фотоальбом по материалам одноименной выставки Национального музея РТ в Центральном музее Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в Москве. Издан к 100-летию единения России и Тувы / Автор идеи Ш.В. Кара-оол, автор-сост. Д.И. Оюн. – Красноярск: ООО ИПК «Платина», 2014. – 192 с.
56. **Урянхай. Тува:** Книга-альбом к 100-летию единения России и Тувы / Сост., автор текстов В.В. Чагин. – Красноярск: ООО ИПК «Платина», 2014. – 192 с. (подготовка мат-лов, подбор фото музейных сотруд.).
57. **Живое сокровище Тувы. К 90-летию Монгуша Бораховича Кенин-Лопсана** / Сост. У.Б. Нурзат. – Кызыл: КЦО «Аныяк», 2015. – 144 с.
58. Дыртык-оол А.О. **Музееведение: Культурно-образовательная деятельность музея:** учебно-методическое пособие (с использованием материалов Нац. музея РТ) / Тувинский государственный университет. – Кызыл, 2015. – 116 с.
59. **Охотничьи трофеи Тувы.** Альбом для биологов, экологов и краеведов / Национальный музей РТ и Гос. комитет по охране объектов животного мира и водных биол. ресурсов. – Кызыл, 2015. – 27 с.
60. **Чурук Шой. Живопись:** Каталог персональной выставки члена Союза художников РФ. На русс. и англ. яз. / Текст аннотаций А.А. Чап. – Кызыл, 2015. – 78 с.
61. **Донгак Окаанчык. К 120-летию со дня рождения:** Каталог выставки Национального музея РТ / Сост. А.А. Чап. – Кызыл-Красноярск: ООО ИПК «Платина», 2016. – 48 с.



## Архитектурно-исторические характеристики здания и территории головного музея в г. Кызыле

Современное белоснежное здание Национального музея с восточной золотистой крышей украшает один из центров нашей столицы, города Кызыла. После завершения строительства музея в конце 2007 г. возник новый архитектурно-художественный центр города с воздвигнутым зданием конструктивистского направления советской архитектуры периода 1970-х гг. Представленный в начале 1980-х гг. Тувинскому правительству московским архитектором М.П. Бубновым оригинальный проект здания выглядел современно. По внешнему облику здание музея напоминало тувинскую юрту, в которой издревле жили тувинские кочевники.

Лишь с середины 1990-х гг. после посещения нашей республики первым Президентом Российской Федерации Б.Н. Ельциным началось строительство здания музея, но по измененному проекту местного архитектора, заменившего стеклянную пирамиду крыши на закрытую двухъярусную крышу восточного типа с металлическим покрытием золотистого цвета. К тому же, здание музея было сооружено без нулевого цикла на высоком подиуме цокольного этажа, внешняя окружность которого была засыпана землей и покрыта дерном.

Во внутреннем цокольном пространстве размещены фондохранилище, реставрационная и столярная мастерская, служебные помещения и холодные склады по внешнему периметру здания. На первом этаже расположены парадный вестибюль с гардеробом и кассами, административные помещения, научная библиотека, конференц-зал, зал временных выставок. От вестибюля к центру здания ведет широкая мраморная лестница, перед которой возвышается большой прямоугольный световой колодец с вертикальными окнами наверху крыши.

В Тувинском музее выставочные помещения построены вокруг внутреннего светового колодца, представляя тем самым удобный круговой обход для посетителей экспозиций, которые начинаются на втором этаже. Третий этаж идентичен второму, здесь расположены четыре больших прямоугольных зала, и попеременно чередуясь с ними еще четыре небольших угловых зала трапециевидной формы.

В этом круговом обзоре, присущем современным музеям (например, музей Гуггенхайма в Нью-Йорке), большое отличие от старых классических дворцовых музеев (Эрмитаж, Русский музей), в которых расположение залов было построено по анфиладному принципу.

Поэтому новое здание музея привлекает взоры своей необычной архитектоникой. Крупные выступающие объемы здания подчеркивают, что функционально экспозиционные залы расположены по его периметру, а сверкающая золотистым цветом грандиозная восточная крыша как бы символизирует, что внутри здания хранятся бесценные художественные и исторические экспонаты.

Две наружные большие стены здания украшает эмблема музея – золотой олень в скифо-сибирском зверином стиле, обрамленный кругом, – и большая надпись: «Национальный музей Республики Тыва».

Перед восточной стороной подиума построен небольшой прямоугольный гранитный фонтан с четырьмя водными каскадами, примыкающий к главному входу здания.

Перед южным фасадом здания в 2006 г. установлена монументально-декоративная композиция «Укротитель» (скульптор – Х.Б. Донгак). Эта декоративно-пластическая скульптура органично вошла в пространственную среду площади и своим богатырским величием еще больше подчеркивает монументальные формы здания музея.



На западной стороне от музея находится свободное пространство, на котором идет строительство большого здания стелария, совмещающего в себе большой конференц-зал, ресторан, фондохранилище и служебные помещения.

Таким образом, Национальный музей представляет собой оригинальное архитектурно-художественное сооружение с фонтаном, монументально-декоративной скульптурой, интересными экспозициями об историческом прошлом и современной жизни народов Республики Тыва, привлекая посетителей и гостей нашего края.

*По материалу А.С. Хертека, зав. отделом искусства.*

Перед южным фасадом здания в 2006 г. установлена монументально-декоративная композиция **«Укротитель»** (скульптор – Х.Б. Донгак). «Укротитель» символизирует обуздание дикой силы природы в образе мощного сарлыка богатырем-кочевником, держащим в правой руке большой лук, символизирующего защитные силы перед врагами. В целом, эта монументальная композиция раскрывает образ единения человеческих и природных сил перед неведомыми опасными стихиями и врагами.

Перед северным фасадом здания в сентябре 2014 г. в честь 100-летия единения России и Тувы установлен монументальный памятник **Монгушу Буян-Бадыргы** – основателю тувинской государственности (автор – Ондар Байза).

С западной стороны территории музея построено здание **Дворца молодежи со Стеларием**. Центральную часть здания будет занимать Стеларий, в котором будет раскрыта древняя история Тувы в каменных памятниках: это – оленные камни, петроглифы, стелы с древней руникой, каменные изваяния «кижи-кожээ».

обеспечение «АС-Музей-3» на современное программное обеспечение «КАМИС», на которое перешло большинство российских музеев, тем самым доказав свое превосходство перед другими программными продуктами.

Для нормальной работы КАМИС также необходимо заменить компьютерное оборудование на соответствующее ему и предусмотреть в штате музея высокооплачиваемого специалиста-программиста.

- Разработать и организовать «**Открытое хранение фондовых материалов**», которое позволит открыть и показать не известные обществу исторические и культурные материалы, хранящиеся в музейных фондах.

- Создать при Министерстве культуры РТ **фонд комплектования Музейного фонда Республики Тыва**, который ежегодно финансировался бы из республиканского бюджета для приобретения ценных предметов музейного значения.

Сохранение памятников истории для последующих поколений – одна из важнейших задач музейной работы. Одним из путей сохранения исторического наследия музеями является **комплектование фондов новыми поступлениями**, свидетельствующими о том историческом периоде, к которому они относятся. Это закономерный процесс музейной работы. Если допустить пробел в комплектовании исторических свидетельств того или иного периода, то через некоторое время они могут вообще исчезнуть из истории народа, и музей уже не в состоянии будет их иметь.

В советское время комплектование фондов новыми историческими предметами финансировалось государством, при Минкультуры всегда существовал фонд комплектования. Теперь музей пополняет свои фонды в основном дарственными предметами, обладающими незначительной ценностью, а также закупает предметы за свой счет, а наиболее ценные предметы, как правило, дорогостоящие и музею «не по карману».

- Создать в музее **контрольно-биологическую и инженерную службы**, которые должны будут обеспечивать: превентивную консервацию музейных предметов, контроль за соответствующими температурно-влажностным, биологическим и световым режимами в экспозиционных залах и хранилищах; данными службами контролируется состояние и сохранность экспонатов (наличие биовредителей при поступлении предметов в музей) и во время выездных выставок (упаковочные ящики должны быть оснащены специальными измеряющими приборами, контролирующими температурно-влажностный режим в них);

- Создать **дезкамеру** для химической обработки музейных предметов (с современным оборудованием). Согласно музейной инструкции дезкамера должна располагаться в



		<p>юбилея Победы, Президентом России Д.А. Медведевым;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• По итогам работы за 2010 г. музей признан «Лучшим учреждением культуры Республики Тыва»;</li> <li>• 20 мая 2011 г. музей получил Гран-При III-го регионального конкурса «Музей года. Южная Сибирь – 2011» среди государственных музеев и стал победителем в номинации «Выставочный проект. Южная Сибирь – 2011» (выставка «Тувинская Народная Республика – всё для общей Победы!» в Центральном музее Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в г. Москве).</li> <li>• 6 июня 2012 г. – победитель в номинации «Выставочный проект. Южная Сибирь – 2012» (за реализацию постоянной экспозиции «Танды-Тыва Улус Республика», посвященной 90-летию образования Тувинской Народной Республики).</li> <li>• 6 июня 2013 г. – победитель в номинации «Выставочный проект. Южная Сибирь – 2013» (за выставку «Традиционная культура и быт тувинцев» в Музейном объединении «Музей Москвы»).</li> <li>• В 2013 г. Национальный музей Республики Тыва стал коллективным членом 2-х крупнейших музейных сообществ: Международного Совета музеев (ИКОМ России) и Союза музеев России (СМР).</li> <li>• В 2013 и 2015 гг. Национальный музей Республики Тыва по рекомендации Министерства культуры Республики Тыва внесен в Национальный реестр «Ведущие учреждения культуры России».</li> <li>• 6 июня 2014 г. – победитель в номинации «Выставочный проект. Южная Сибирь – 2014» (за выставку «Афганистан: Время выбрало нас» в экспозиции Национального музея РТ) и в номинации «Музей – сокровищница культурного наследия. Южная Сибирь – 2014» (фонд «Редкая книга» – старообрядческая книга).</li> <li>• 11 декабря 2015 г. – победитель в 2-х номинациях конкурса «Южная Сибирь – 2015»: «Музей Победа!» (за пропаганду подвига советского народа через комплексную музейную деятельность) и «Музей-сокровищница» (за коллекцию военных плакатов периода ТНР), обладатель звания «Подвижник музейного дела» (за организацию Дома-музея семьи Шойгу в г. Чадане).</li> <li>• 2015 г. – Специальная премия в номинации «Хранители» Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский» за реализацию проекта о первом директоре музея Владимире Петровиче Ермолаеве.</li> <li>• По результатам работы 2016 года Национальный музей РТ признан <b>ведущим учреждением культуры России</b> и включен в Национальный Реестр «Ведущие учреждения культуры России» (Свидетельство № 9047 от 10.04.2017 г.)</li> <li>• Победитель в номинации <b>«Музей – СОКРОВИЩНИЦА</b></li> </ul>
--	--	---

