

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ АЛДАН-МААДЫР
РЕСПУБЛИКИ ТЫВА**

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В МУЗЕЕ

Методическое пособие



КЫЗЫЛ – 2019

Печатается по решению Научно-методического совета Национального музея РТ
от 30.10.2019 г.

УДК 006.90
ББК 79.1

Культурно-образовательная работа отдела истории: Методическое пособие. Сост.
А.О. Дыртык-оол, М.О. Дыртык-оол. – Кызыл, 2019. – 61 с., ил.

Культурно-просветительная деятельность – одна из основных форм реализации социальных функций музея как многофункционального института – функции образования и воспитания. Данное пособие подготовлено в ходе работы сотрудников отдела истории по реализации культурно-образовательных программ по патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Предназначено для студентов исторического и неисторического факультетов, изучающих основы музейного дела, научных сотрудников музеев различных профилей, а также адресовано учителям – краеведам. Авторы делятся опытом своей музейной практики по проведению культурно-образовательных мероприятий.

На обложке фотография «Передвижная выставка «Тува в годы Великой Отечественной войны» в детском оздоровительном лагере «Юность». Автор фотографии А.Д. Куулар

ВВЕДЕНИЕ

Музеи являются уникальными образовательными учреждениями, социально-педагогическая функция которых стала складываться практически вместе с появлением музеев.¹ Культурно-образовательная деятельность является важным компонентом музейной коммуникации и одним из ведущих направлений музейной работы, осуществляемых в непосредственном контакте с музейной аудиторией, как в самом музее, так и вне его. В процессе культурно-образовательной деятельности реализуется одна из социальных функций музея.²

Понятие «культурно-образовательная деятельность» получило распространение в отечественном музееведении с начала 1990-х гг., и его активное использование было вызвано появлением новых подходов в работе с музейными посетителями. В связи с новым пониманием сути взаимоотношений музея и посетителя возник термин «культурно-образовательная деятельность», подразумевающий образование в пространстве культуры. При этом понятие «образование» трактуется широко и предполагает развитие ума и интеллекта человека, его душевных и личностных качеств, ценностных отношений к миру. Теоретическую и методическую основу культурно-образовательной деятельности составляет музейная педагогика; она создает новые методики и программы работы с посетителями, изучает воздействие на них различных форм музейной коммуникации.³

На современном этапе сложились различные формы культурно-образовательной деятельности музеев, предназначенных для многообразной музейной аудитории, имеющие организационные и методические особенности. Формы культурно-образовательной деятельности музеев разнообразны, так выделяются традиционные и инновационные. К традиционным формам относятся экскурсии, лекции, научные чтения, конкурсы (олимпиады, викторины), встречи с интересными людьми. К новым - музейный праздник, (фольклорный или календарный, музейный фестиваль, музейная ночь) историческая игра, мастер-класс. Также к ним относятся музейно-образовательные программы (далее КОП). Реализация программ обычно тесно проводится со школой. Создание и применение КОП стало кардинально новым этапом в культурно-образовательной деятельности музеев.⁴

Культурно-образовательная деятельность входит в один из компонентов работы отдела истории Национального музея Республики Тыва (далее НМРТ). Практика социокультурной и образовательной деятельности данного подразделения показывает, что именно музейная среда способствует формированию ценностного отношения к предметному миру. Через музей посетитель приобщается к духовным ценностям всех поколений. Отдел истории НМРТ плодотворно работает в сфере дополнительного образования для подрастающего поколения. За это время собраны материалы различной тематики и направленности.

¹ Макеева И.А. Культурно-образовательная деятельность музея: содержание и формы // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова, 2011, том 17. С.164

² Музееведение: Культурно-образовательная деятельность музея: Учебно-методическая пособие. /Сост.А.О. Дыртык-оол. Кызыл, 2015. С. 6.

³Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. – 2-е изд. М, 2004. С.471-472.

⁴ Озерова Д.Е. Культурно-образовательная деятельность музеев в России и за рубежом: методические указания. Ярославль, 2011. С.7.

Формы культурно-образовательной деятельности музеев. Традиционные формы

Экскурсия - одна из основных традиционных форм работы с публикой, получившая развитие в отечественных музеях с конца XIX века и не утратившая своего значения сегодня. Изменения, происходящие в мире, нашли преломления и в новой коммуникационной модели музея, сказавшейся на экскурсии как одной из форм коммуникации, в которой экскурсанты рассматриваются не как пассивные слушатели, молча внемлющие рассказу экскурсовода, но являются активными участниками диалога, организуемого экскурсоводом. Способствует таким партнерским отношениям и разработка новой методики, основанной на интерактивности, развивающей творческие наклонности и активность посетительской аудитории и получающей все большее развитие в отечественном музейном деле.

Экскурсию определяют как коллективный осмотр музея, достопримечательного места, выставки и т.д. с научными, познавательными, образовательными, воспитательными целями, а также для получения эстетического и эмоционального удовольствия, осуществляемый под руководством специалиста-экскурсовода по определенному маршруту.

Музейная экскурсия в течение многих десятилетий, начиная с первых лет XX века, была приоритетной формой работы с публикой. Большую роль в становлении музейного экскурсионного дела сыграла отечественная экскурсионная школа, первоначальный период развития которой приходился на первые десятилетия XX века. К этому времени относится издание ряда журналов, посвященных экскурсионному делу: «Русский экскурсионист» (Ярославль), «Школьные экскурсии и школьный музей» (Одесса), «Экскурсионный вестник» (Москва), «Экскурсионное дело» (Петроград). Большую роль в становлении экскурсионного дела были призваны сыграть Петроградский научно-исследовательский экскурсионный институт (1921-1924) и Московский музейно-экскурсионный институт (1921-1925), в деятельности которых большое внимание уделялось разработке теоретических, методических вопросов самого широкого диапазона. Задачами институтов было изучение экскурсиеведения по всем областям жизни природы и человеческой культуры для создания «цельной образовательной системы».

В период становления экскурсионного дела представителями отечественной экскурсионной школы был разработан экскурсионный метод, который не потерял актуальности и по сей день и используется в практической работе многими музейными специалистами. Суть этого метода состоит в следующем:

- превалирование показа над рассказом;
- осмотр предметов показа с разных сторон (моторность);
- профессиональное мастерство экскурсовода - не только хорошее знание материала, но и умение активизировать экскурсантов, «оживлять» материал экскурсии.

Большое значение придавалось сопровождающему процесс экскурсии «духу путешественности», собранности коллективного восприятия и умению экскурсовода влиять на индивидуальное восприятие. Над разработкой экскурсионного метода трудились замечательные ученые (И.М. Гревс, Н.А. Гейнике, Н.П. Анциферов, Б.Е. Китайгородов, А.В. Бакушинский и др.), которые ввели понятие - экскурсиеведение - что само по себе свидетельствовало о значении научного подхода в развитии этого направления работы с публикой.

Работы этих музейных деятелей, посвященные разным аспектам экскурсиеведения, не утратили актуальности и сегодня - на них воспитываются новые поколения музейных педагогов. Понимая образовательное значение экскурсии, они самое большое внимание уделяли разработке темы экскурсии, методике ее проведения, учитывая, с одной стороны, «соборность» экскурсии, с другой - личностное, индивидуальное восприятие материала

экскурсии. Экскурсии первых десятилетий XX века посвящались изучению мировой и отечественной истории, литературы, искусства.

Хотя к началу 1930-х годов сводится на нет творческий, исследовательский подход к решению содержательных проблем музейных экскурсий, а главными темами становятся достижения социалистического строительства, атеистическая, историко-революционная, а после Великой Отечественной войны - военно-патриотическая проблематика, за период 1930 - середины 1980-х годов в экскурсионном деле были определенные успехи. Они прежде всего определялись личностями, которые работали в этой сфере музейной деятельности и в центральных, и в провинциальных музеях. Их экскурсии превращались в яркое, запоминающееся действие, хотя и вызывали нарекания «руководства», с которым незаурядный экскурсовод нередко вступал в конфронтацию. Умелое использование «эзопова языка», смелое включение в экскурсию «нежелательных» и даже «запретных» тем притягивали слушателей к этим талантливым людям.

Значительные успехи были достигнуты в организации экскурсионной работы музеев со школой. К позитивным моментам в развитии экскурсионного дела следует отнести и разработку методической документации на каждую тему экскурсии, введенную в 1970-е годы и получившую развитие, прежде всего, в исторических и краеведческих музеях, хотя жесткая схема, по которой составлялись методические разработки, зачастую сводила на нет творческие поиски экскурсовода.

Музейные экскурсии классифицируются в зависимости от:

- места проведения и объектов показа (по экспозиции, фондохранилищам, открытому хранению фондов, по территории с осмотром архитектурных сооружений, памятников природы, памятных мест и др.);
- широты тематики (обзорные, включающие осмотр всей экспозиции музея и предназначенные, как правило, туристам и так называемым "разовым" посетителям; тематические, посвященные раскрытию конкретной темы, проблемы);
- состава экскурсантов с учетом возрастного, социального статуса, профессии, места проживания и т.д.

Как проходит процесс подготовки экскурсии?

Прежде всего, продумывается и определяется тема экскурсии, изучается литература, источники, экспозиция и экспонаты, производится сбор объектов экскурсионного показа и составляется маршрут. Завершается подготовительный этап методической разработкой экскурсии, которая является основным документом в экскурсионной работе.

Методическая разработка экскурсии представляет собою подробный конкретный план экскурсии, составленный по форме, включающей следующие позиции:

- зал, раздел, комплекс, часть маршрута;
- экспонаты, объекты показа;
- краткое содержание (наименование подтем, перечень главных опросов, акценты);
- методические указания;
- примечания.

Названные позиции позволяют четко выстроить концепцию экскурсии, которая составляется с ориентацией на определенную категорию музейной аудитории. В музеях может быть принята и другая схема разработки экскурсии, но, как правило, они разрабатываются в рассмотренном выше ключе. Главное - экскурсия должна раскрыть заявленную тему, вызвать интерес и эмоциональное восприятие материала, решить задачи, поставленные автором разработки. Большую роль играют приемы, построенные на интерактивной методике, вовлекающей экскурсантов в активную творческую деятельность.

Особое значение имеет налаженная система контактов специалистов музея, занимающихся экскурсионной работой, и других сотрудников, в первую очередь, экспозиционеров. Тематическая структура экскурсии, которая строится с учетом ориентации на определенную категорию посетителей и другие факторы, не всегда совпа-

дает с тематической структурой экспозиции. Консультативная помощь специалистов-экспозиционеров способствует созданию оптимального варианта экскурсионной разработки. Очень важны советы педагогов, психологов при разработке методических приемов, учитывающих особенности будущей аудитории.

Работа над темой не завершается и тогда, когда экскурсия разработана и включена в тематический план мероприятий музея. В процессе апробации экскурсии автор вносит в нее дополнения, изменения, уточнения как содержательного, так и методического плана.

В 1990-е годы получили распространение сценарные разработки экскурсий как реакция на схематическую и нередко обезличенную методическую разработку, в которой никак не проявлялась методика, основанная на диалоговых формах общения с аудиторией. Однако опыт нескольких лет показал, что сценарные разработки сводились, как правило, к написанию текстов экскурсий, которые для индивидуального пользования и ранее (до наступления "эры" методических разработок) составлялись экскурсоводами. На самом деле сценарий - особый жанр, требующий специальной профессиональной подготовки, знания законов сценографии, драматургии и т.д. Развитие сценария экскурсии как особого жанра, думается, дело будущего.

Целесообразно создавать авторскую методическую разработку экскурсии, акцентируя внимание на блоке методических приемов, на логических переходах от одного сюжета к другому. Учитывая широкий спектр авторских экскурсий, основанных на игровой методике и театрализации, следует в виде приложения к методической разработке включать сценарные фрагменты игр, театрализации и др.

Итак, современное экскурсионное дело развивается, опираясь на коммуникационный подход.

1. Взаимоотношения с музейной аудиторией (экскурсантами) основываются на диалоговом сотрудничестве.
2. Меняется содержание музейных экскурсий - тематика становится более разнообразной, отвечающей запросам и интересам посетителей. В поле зрения музейных специалистов - краеведческая тематика, история религий и церкви, "закрытые" страницы отечественной истории, проблемы экологии, культура и традиции "малых" народов, устное народное творчество, ритуалы, обряды, декоративно-прикладное искусство, ремесла и т.п.
3. Получают развитие авторские экскурсии, дающие специалисту возможность раскрыть материал экскурсии так, как представляется лично ему, используя арсенал различных методических приемов. Это способствует развитию экскурсионного дела, интереса к нему новых групп посетителей, в том числе тех, кто ранее редко или совсем не посещал музеев, а также появлению в среде музейных специалистов ярких творческих личностей, экскурсии которых привлекают посетителей, нередко на них стремятся попасть, как на концерты любимого артиста. Представляется, что сегодня оптимальным является соединение авторского видения экскурсии и ее научного решения. А социологические и психологические исследования восприятия экскурсии с учетом их "рейтинга" посещаемости могут дать приближенное к объективному многоаспектное представление о конкретной экскурсии.
4. Экскурсии-исследования, экскурсии-путешествия, экскурсии - уроки, экскурсии-беседы, экскурсии-спектакли и др. - таково жанровое разнообразие экскурсий, вошедших в практику музейного дела с середины 1980-х годов. Как показывает опыт отечественных и зарубежных музеев, спектр видов экскурсий имеет тенденцию к расширению.
5. Непосредственно с жанровым разнообразием экскурсий связана и получающая все большее развитие в экскурсионном деле интерактивная методика, основанная на активизации посетителей с учетом дифференцированного подхода к ним.
6. С целью развития новых технологий в экскурсионном деле необходимо обобщение лучшего опыта отечественных музеев и учет опыта музеев зарубежных. Этому

способствуют публикации в профессиональных периодических изданиях («Museum», «Мир музея», «Открытый музей»), в изданиях Российского научно-методического центра по проблемам музейной педагогики Государственного Русского музея, Российского института культурологии, ряда музеев России (Государственного объединенного музея Татарстана, Омского областного музея краеведения, Саратовского областного краеведческого музея и др.). Обширный по географическому и тематическому охвату материал представлен в сборниках творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела АПРИКТ.

Клубные формы музейной работы

Современная коммуникационная модель музея позволяет культурному пространству музея служить "ареной" самых разных форм общения с многоликкой аудиторией. Развиваются уже апробированные долговременной практикой и ставшие традиционными для отечественных музеев формы работы, а также рождаются новые, вызванные к жизни активизацией роли музеев в культурной жизни общества. Все они могут быть объединены названием - клубные формы музейной работы - и имеют свои определенные признаки, которые корректируются с учетом специфики конкретного музея, музейной аудитории и музейных специалистов.

К клубным формам музейной работы относятся лектории, факультативы, музыкальные и литературные гостиные, кружки, музейные праздники, вечера и, конечно же, музейные клубы. Особенностью всех музейных клубных форм является их непосредственная связь с объектами и коллекциями конкретного музея.

Изучение культурно-образовательной деятельности современных музеев показывает, что музей становится не только образовательным, культурным центром, но и центром общения, дефицит которого является одной из примет современного развития общества. Именно клубные формы способны объединить людей по интересам - социальным, возрастным, профессиональным, научным, духовным и др.

В одном из определений клуба говорится, что это «общественная организация, объединяющая в свободное время людей для удовлетворения и развития их многообразных интересов». Музейный клуб - объединение конкретных групп музейной аудитории на основе общего интереса к памятникам истории, культуры, природы, хранимым музеем. Музейный клуб создает оптимальные условия для неформального общения единомышленников и способствует развитию научного, художественного, технического творчества его членов с учетом индивидуальных склонностей.

Характерными чертами музейного клуба являются: определенная аудитория, четкая программа, рассчитанная, как правило, не менее чем на 2-3 года, которая предусматривает занятия пленарные (всех членов клуба) и секционные, а также совместное проведение досуга - вечера, посещение театров, выставок. Как правило, программой предусматривается проведение конференций, викторин, олимпиад и др.

В отличие от других форм клубной работы, музейный клуб является самостоятельной организацией, а научный сотрудник музея является куратором, участвующим в решении всех основных вопросов деятельности клуба. Высшим же органом музейного клуба является общее собрание его членов, избирающее Совет клуба, в свою очередь выбирающий председателя Совета.

При этом необходимо иметь в виду, что клуб действует на базе музея, хранящего культурное наследие. Требования сохранности обуславливает значительную степень участия в деятельности клуба не только куратора, но и других музейных специалистов.

Существуют различные виды клубов, определяемые профилем музея, особенностями музейных коллекций, традициями взаимоотношений музея с местными жителями, особенностями демографического состава населения региона, спецификой историко-культурного развития территории, заинтересованностью администрации и сотрудников

музея. Клубы могут быть краеведческими, историческими, литературными, природоведческими и др.

Каждый клуб разрабатывает свое Положение, определяющее цели, задачи, управление. Структура клуба может быть секционной (или кружковой), учитывающей возрастные, профессиональные, социальные особенности его членов. Положение действует в течение ряда лет, а программа клуба более динамичная, гибкая, может быть представлена в виде «Приложения» к действующему «Положению».

Практика создания и функционирования музейных клубов насчитывает уже не один десяток лет. Значительная часть их ориентирована на работу со школьниками, но имеется плодотворный опыт деятельности музейных клубов, в состав которых входят люди разного возраста и разных профессий. Их объединяет интерес к определенной сфере культуры, искусства, науки, техники, природы. Среди них можно назвать клубы мореходов, любителей балета «Герпсихора», камня, кактусов, орхидей и т.д. Многие клубы посвящены изучению края («Краевед»), разнообразных коллекций - нумизматики, филателии, филокартии и др. Проблематика клубов отвечает интересам музейной аудитории, которые формируются в определенной социальной среде, в соответствии со сложившимися в обществе приоритетами.

Рассмотрим это на конкретном примере. В ГИМе в 1980-е годы был создан клуб «Юный музейевед», ориентированный на школьников 8-10 классов, принимающих участие в работе школьных музеев, которые в этот период бурно развивались. Создание клуба ставило целью ознакомить учащихся с основами музейного дела, дать знания, необходимые в работе школьного музея. Программа включала общие лекции по музейному делу для всех участников клуба, а также работу по секциям, целью которых являлось изучение основных направлений музейной работы - фондовой, экспозиционной, культурно-образовательной. В клубе проводились также занятия, основанные на активной творческой деятельности: написание рефератов, оппонирование, участие в конференциях, дискуссиях, олимпиадах, викторинах. Большое внимание уделялось совместному отдыху - выездам в заповедные уголки Подмосковья, посещению выставок, театров и т.п.

В настоящее время в ГИМе действует семейный клуб «Наш дом – музей» для школьников с 1 по 11 класс, дошкольников, родителей, бабушек и дедушек. В состав клуба входят 180 человек. Впервые придя в клуб в 6-7-летнем возрасте, дети посещают клуб в течение 10-11 лет. Система образования, воспитания - многоступенчатая, секционная. 1 секция – «История славянской сказки» - предназначена дошкольникам и младшим школьникам, а ее программа преследует цель пробудить у маленьких детей (вместе с родителями) интерес к отечественной истории через сказку. На занятиях дети учатся сопоставлять реальные и сказочные события, начинают понимать, как рождается устное народное творчество, фольклор, узнавать на экспозиции предметы, с которыми они познакомились в сказках.

Другое направление программы - деятельность историко-этнографического театра, в спектаклях которого дети в игровой форме постигают особенности сказочного и исторического материала.

Для подростков (5-9 классы) в клубе создана секция «История в музейном предмете», программа которой строится с учетом возрастных особенностей и направлена на изучение музейного предмета и его жизни в музее - процессов комплектования, хранения, учета, атрибуции. Программа другой секции для учащихся этого возраста называется «Вспомогательные исторические дисциплины» и ставит целью овладение навыками исследовательской работы при изучении палеографии, геральдики, нумизматики и др. Общим увлекательным делом всех членов клуба является формирование и изучение коллекции по отечественной истории и быту XIX-XX вв., что предполагает участие в историко-краеведческих экспедициях.

Родители принимают самое активное участие в деятельности клуба - участвуют в экспедициях, занятиях, организации и проведения праздников, оказывают большую

помощь во всех направлениях клубной работы. Все члены клуба имеют право на бесплатное посещение музея и его филиалов, а также музейной библиотеки.

Итак, музейный клуб - сложившаяся форма культурно-образовательной деятельности, основанная на изучении музейных коллекций и памятников, предназначенная определенной аудитории, которая может быть как однородной, так и разной по возрасту, профессии, социальному статусу. Положение о клубе включает цели, задачи, структуру, управление, содержание. Работа клуба строится с учетом секционного (кружкового) деления, но включает и общие программные мероприятия - лекции, конференции и др. В программу входит также совместное проведение досуга. Музейный клуб может иметь эмблему, девиз, гимн и т.п.

Все другие формы клубной работы имеют отдельные признаки клуба. Например, кружки, в отличие от клуба, не являются самостоятельной организацией, а их руководителем обычно назначается сотрудник музея, кружки включают, как правило, однородную и не очень многочисленную аудиторию. Программа кружков ориентируется на занятия, а не совместное проведение отдыха, хотя в зависимости от специфики и пожеланий аудитории и руководителя совместное проведение досуга также возможно.

Другие клубные формы - циклы вечеров, абонементы, литературные и музыкальные гостиные, музейные фестивали и праздники - адресованы определенной аудитории, но не предполагают обязательного участия в каждой программе, это делается по желанию участников, которые, в отличие от клубов и кружков, не являются постоянными членами складывающихся коллективов. По желанию участников возможно перерастание этих форм в клубы. Вместе с тем в повседневной музейной практике нередко разные клубные формы называют "клубами", хотя по сути их деятельности, особенностям структуры и управления они клубами не являются.

Клубные формы могут быть предназначены конкретной аудитории (кружки, факультативы), а могут быть организованы для самой широкой аудитории местных жителей. К последним относятся музейные праздники, которые являются одной из перспективных форм работы с публикой. Сам термин свидетельствует о том, что музей становится таким центром культуры, который не только учит, образовывает, воспитывает, но и развлекает, все более активно вторгается в досуг, делая его радостным, вызывая положительные эмоции.

Музейный праздник - комплексная форма культурно-образовательной деятельности, в структуру которой включаются элементы театрального представления, экскурсии, тематического вечера и др., объединенные единой темой. Организуют праздник сотрудники музея на основе тщательно продуманного сценария, иногда с привлечением творческих работников театра, музыкальных учреждений, радио, телевидения, других учреждений культуры - домов культуры, библиотек и т.п.

В проведении праздника (как и во всех других формах культурно-образовательной деятельности) «участвуют» музейные коллекции, экспозиции, недвижимые памятники истории и культуры, расположенные на музейной территории и вне ее, специально приуроченные к этому событию выставки, памятные места, сама историко-культурная среда города. Праздничность создается общей атмосферой веселья, активностью участников, ярким и красочным оформлением.

Тематика праздников очень разнообразна: исторические, этнографические, литературные, фольклорные и др. Их содержание и композиция обычно соответствуют специфике музея, его виду и профилю.

Нельзя не отметить все более возрастающую популярность фольклорно-этнографических праздников, устраиваемых в музеях под открытым небом, в которых самое активное участие принимают местные жители. Фольклорные праздники интересны обрядовыми песнями, ритуалами. Наше время отмечено развитием исторического сознания, интересом и вниманием людей к своим национальным истокам, возрастающим

в ответ на процессы глобализации и урбанизации, поглощающих своеобразие народных традиций.

Подготовка и проведение праздников в разных музеях страны показывает, что, несмотря на кажущуюся легкость, проведению их должна предшествовать тщательная организационная работа и разработка сценария. Изучаются письменные источники, отбираются и исследуются памятники материальной и духовной культуры, просматриваются кино- и фотоматериалы, продумывается включение аудиовизуальной техники.

Каждый музей самобытен, и все музейные праздники, несмотря на схожесть отдельных структурных элементов, имеют специфические черты, определяемые особенностями музея, территории, своеобразием существующих традиций. Так, в музее-заповеднике «Кижы» ежегодно устраивается Республиканский детский музыкальный праздник, цель которого - постижение подрастающим поколением культуры народов Карелии через активное участие каждого ребенка в освоении исторического, эстетического, нравственного опыта предков через игру, фантазию, творчество.

Характерно, что эти праздники стали системой, с 1994 г. они проводятся ежегодно в начале июня. Общий проект праздников называется «Кижы - мастерская детства». Темы ежегодно меняются, открывая разные грани традиционной культуры народов Карелии, например, «Ярмарка глазами детей», «Нить жизни» (ткань, ритуал, человек в традиционной культуре). В 1999 г. праздник был посвящен фольклорному наследию Карелии - 150-летию издания эпоса "Калевала" и русских былин Севера.

Таким образом, культурно-образовательная деятельность отечественных музеев представлена широким спектром самых разных форм, предназначенных взрослой и детской аудитории: от традиционных экскурсий, лекций, до новых, получивших развитие в последнее десятилетие (музейные клубы, праздники, студии и т.д.).

Значительное внимание музеев стали уделять проблеме включения нематериального культурного наследия - обрядов, ритуалов и т.д. - в различные формы работы с посетителями.

Все более широко в практику музейной работы входит интерактивная методика, ориентированная как на детскую, так и на взрослую аудиторию. Музейный посетитель становится активным участником разных событий, происходящих на пространстве музея - вечеров, выставок, праздников. А музей становится научным, образовательным, культурным и досуговым центром, привлекающим самых разных посетителей, изучение которых становится одним из актуальных направлений музейной работы.

Разрабатываются научные, методические основы культурно-образовательной деятельности, которая должна адекватно отвечать на требования современного общества, все более тесное взаимодействие с которым характеризует современную музейную жизнь.

Культурно-образовательная деятельность Национального музея Республики Тыва Республики Тыва на современном этапе

За период своей деятельности Тувинский музей прошел через многие ступени своего развития. С каждым годом все интенсивней становилась музейная деятельность, все содержательнее – его экспозиции, богаче и разнообразнее фонды, увеличивалось количество отделов и сотрудников музея. Итоговые отчеты музея и его отделов дают наглядное представление о том, как происходило формирование коллекции музея, какие выставки создавались, по каким направлениям проводилась культурно-образовательная (или научно-просветительная) работа.

В 1990-е годы в музее проводились традиционные формы культурно-образовательной работы: лекции, экскурсии, мероприятия, которые направлены на приобщение участников к знакомству с музейными коллекциями и музейной работой,

стимулирование их стремления к приобретению знаний и умению самостоятельно мыслить.

Несмотря на трудности того времени экспозиция музея обновлялась новыми материалами, создавались новые тематические выставки, раскрывающие традиционную материальную и духовную культуру народа. Большой интерес у населения вызывали такие выставки, как «Деревянная посуда и утварь тувинцев», «Этнография и быт русского населения Тувы», «Мужские и женские украшения тувинцев», «Тувинские национальные игрушки», «Буддизм в Туве», «Шаманизм Тувы» и др. Впервые Тувинский музей сумел организовать свой выставочный проект за рубежом – это выставка по тувинскому шаманизму, с огромным успехом прошедшая в трех странах: Бельгии, Австрии и Германии (1997-1999 гг.).

Специалисты отделов музея принимали участие в радио- и телепередачах: «История музея», «Тоогуннун арыннары: тоолчургу чугааларда чадаган дугайында» (1998 г., научно-просветительный отдел), «Тыва кижы дугайында бодалдар» (1997 г., отдел религии), участвовали в научных форумах, например, Конгресс «Мир тюркоязычных народов мира» (1997 г., отдел истории).

Сотрудники музея разрабатывают лекции на различные темы: это «Молоток и крючок», «Истоки древней культуры тувинского народа» (М.Б. Кенин-Лопсан); «Буддийские тханки из Тувинского музея» (О.В. Донгак); «Русский православный праздник Пасха» (Е.З. Осмоловская); «Буддийские скульптуры из фонда музея», «Молочная пища жителей Сут-Хольского кожууна» (Л.К. Куулар); «Отличия в одежде девушек от замужних женщин», «История г. Кызыла» (Л.К. Базыр); «Современные исследователи Тувы – В.А. Семенов, М.Е. Килуновская» (О.О. Монгуш); «Лекарственные растения Тувы» (М.М. Балчый-оол) и др.

В настоящее время в музее кроме традиционных форм культурно-образовательной деятельности (экскурсии, лекции, мероприятия, консультации) проводятся и нетрадиционные формы (кинолекторий, музейные праздники, кружковая работа), заимствованные из других сфер культуры и образования или обусловленные развитием новых технологий в музейной деятельности. Мероприятия проводятся в различных формах: это групповые и индивидуальные; активные и пассивные; простые и комплексные; разовые и цикловые; коммерческие и некоммерческие и т.д. [4].

Молодыми сотрудниками музея с 2010 г. внедрена новая форма работы для музея – *кинолекторий*, в котором демонстрируются документальные и художественные фильмы разной тематики, направленные на развитие познавательного интереса подрастающего поколения к истории своего края и родины в целом.

Сотрудники отделов музея разрабатывают и реализуют культурно-образовательные программы по истории родного края: музейный этнографический кружок, «Классики тувинской литературы», музейный кружок «Почемучка», «Тувинские национальные игры», «Тува – мой край родной», «Народов много – страна одна» и др.

Музейные мероприятия разных форм разрабатываются и осуществляются для разновозрастной музейной аудитории. На базе теории коммуникации получает развитие музейная педагогика, которая являясь теоретической основой культурно-образовательной деятельности, ориентирует музей на работу не только с детской аудиторией (как ранее), но и со всеми остальными группами. Одна из самых важных задач, которую ставит музейный педагог, – помочь человеку начать воспринимать музейное пространство не как чужое, а как понятное ему, «свое». Но основной аудиторией, как и во всех музеях, являются школьники. Поэтому главной целью культурно-образовательных программ является воспитание у подрастающего поколения патриотизма, уважения к культурному наследию своего народа, толерантности.

Культурно-образовательная деятельность входит один из компонентов отдела истории Национального музея Республики Тыва. Практика социокультурной и образовательной деятельности отдела истории НМРТ показывает, что именно музейная

среда способствует формированию к ценностному отношению к предметному миру. Через музей посетитель приобретает к духовным ценностям всех поколений. Отдел истории НМРТ плодотворно работает в сфере дополнительного образования для подрастающего поколения. За это время собраны материалы различной тематики и направленности.

Литература:

1. Бурлыкина М.И. Университетский музей в научно-образовательном процессе: история и современность//Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе. – Томск: изд-во Томского ун-та, 2002. – С. 52-59.
2. Иргит Б.Ч. К вопросу о культурно-образовательной деятельности Национального музея Республики Тыва в 1990-2010 гг. //Первые Ермолаевские краеведческие чтения. – Кызыл: КЦО «Аныяк», 2011. – С. 82-83.
3. Дыртык-оол А.О. Музейное дело Тувы. - Кызыл: РИО ТывГУ, 2006.
4. Дыртык-оол А.О. Музейное строительство Тувы в составе Российской Федерации. – Кызыл: КЦО «Аныяк», 2009.
5. Дыртык-оол А.О. Музееведение: культурно-образовательная деятельность музея: учебно-методическое пособие. Сост. А.О. Дыртык-оол. Кызыл: РИО ТувГУ, 2015.
6. Коссова И.М. Взаимодействие музея со школой. - М., 1990.
7. Коссова И.М. Музей в культурной жизни края. - М., 1989.
8. Культурно-образовательная деятельность музеев. Сб. тр. творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела АПРИКТ. Сост. И.М. Коссова. М., 1997.
9. Музей. Образование. Культура. Процессы интеграции. Сб. тр. творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела АПРИКТ. Вып. 2. Сост. И.М. Коссова. М., 1999.
10. Музей и общество. Проблемы взаимодействия. Сб. тр. творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела АПРИКТ. Вып. 3. Сост. И.М. Коссова. М., 2001.
11. Музей для всех. Сб. тр. творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела АПРИКТ. Вып. 4. Сост. И.М. Кштона. М., 2003.
12. Макарова-Таман Н.Г., Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Детские музеи в России и за рубежом. М., 2001.
13. Музееведение: Краткий учебный словарь /Сост. А.О. Дыртык-оол. – М.: РИО ТывГУ, 2005.
14. Основы музееведения: Учебное пособие /Отв. ред. Э.А. Шулепова. Изд. 2-е, испр. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.
15. Основы экскурсионного дела в музеях. Вып. 1 -2. Сб. тр. НИИ культуры. М., 1976-77.
16. Ребенок в музее. Сб. тр. НИИ культуры. М., 1991.
17. Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности. Учебное пособие для студентов гуманитарно-художественных факультетов. СПб, 1999.
18. Тельчаров Л.Д. Музееведение. – М.: Научный мир, 2011.
19. Художественный музей в образовательном процессе. СПб, 1998.
20. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. Учебное пособие по музейной педагогике. М., 2001.

Интеллектуальная игра «Путешествие в Россию»

1 вариант

(разработка Дыртык-оол А.О.)

Цель игры: повысить интеллектуальный уровень развития детей, расширить кругозор учащихся.

Задачи: 1. Привить интерес к изучению окружающей среды, родины и истории своей страны;

2. развить мышление ребенка, внимательность;

3. выявить самого эрудированного ученика в классе;

4. Воспитывать чувство патриотизма.

Аудитория: учащиеся старших классов школ г. Кызыла

Место проведения: конференц-зал

Оборудование: слайды, проектор, билет на выставку «Сокровища Долины Царей», цветные бумаги: (квадраты-этапы), компьютер, презентация «Кто лучше всех знает Россию?».

Ход игры

Игра «Путешествие в Москву» состоит из 7 этапов:

По всем этапам каждому ученику задаются вопросы на время.

Уровень образования школьников. Для участия в игре не требуется углубленных знаний, однако необходим широкий кругозор, знания, полученные на кружках, внеклассных занятиях, общая эрудиция и начитанность.

Ведущий: Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые наши гости! Сегодня мы проводим интеллектуальную игру «Путешествие в Россию». В ходе игры мы должны узнать как можно больше интересных фактов и открытий из истории нашей страны, а также ребята, вспомним об обитающих нашей прекрасной родины.

Наша цель - узнать, кто из вас лучше всех знает Россию и станет самым эрудированным учеником в классе.

Правила игры.

Для начала нашей игры мы приглашаем из вашего класса 7 учеников. Игра состоит из 7 этапов. Каждый этап включает по 7 вопросов на различные темы. Будут даны 2 варианта ответа. Вам нужно выбрать правильный вариант ответа. При правильном ответе игрок сделает один шаг вперед и в награду получит 10 баллов, при неправильном ответе *игрок останется на месте*. Тот, кто сумел собрать большое количество баллов, тот и получит билет в музей. Желаем всем участникам нашей интеллектуальной игры удачи!

Итак, начинаем игру! **Внимание, вопрос!**(вопросы на слайдах)

Игра «Путешествие в Россию»

2 вариант

(разработка Дыртык-оол А.О.)

1. Кто из вас лучше всех знает Россию?

4. Выявить самого эрудированного ученика в классе.

- I этап игры

- **ЖИВОТНЫЙ И РАСТИТЕЛЬНЫЙ МИР РОССИИ**

1. Какую птицу в русских народных сказках зовут Рябой?

- А) Курицу;

- Б) Сороку.

2. Откуда привезли в Россию первые огурцы?
 - А) из Китая;
 - Б) из Индии.
3. Кто первый привез в Россию семена подсолнечника?
 - А) Петр I;
 - Б) Александр I.
4. Какая хищная рыба стала героиней русской народной сказки?
 - А) Щука;
 - Б) Барракуда.
5. Кого новосёлы, по нашей традиции, первым запускают в новый дом?
 - А) Мышь;
 - Б) Кошку.
6. Чем запасается российский бурый медведь перед зимним сном?
 - А) Терпением;
 - Б) Подкожным жиром.
7. Какое комнатное растение в России называли «ухо Наполеона»?
 - А) бегонию;
 - Б) алоэ.

II этап игры

• САМЫЙ, САМАЯ, САМОЕ ...

1. Какое море России самое чистое?
 - А) Японское;
 - Б) Чукотское.
2. Назовите самую высокую вершину России?
 - А) Бештау;
 - Б) Эльбрус.
3. Какая река России самая полноводная?
 - А) Енисей;
 - Б) Лена.
4. Назовите самое глубокое озеро в мире и самое большое по площади России?
 - А) Байкал;
 - Б) Хубсугул.
5. Назовите самую длинную реку, текущую только по территории России?
 - А) Витим;
 - Б) Лена.
6. Назовите самую маленькую птицу нашей страны
 - А) Королек;
 - Б) Воробей
7. Какая птица нашей страны самая большая?
 - А) Пеликан;
 - Б) Страус.

III этап игры

• ВПЕРВЫЕ В РОССИИ, ПЕРВЫЕ В РОССИИ

- Только первый шаг труден.
 - Хорошее начало – половина дела.
 - (Русские пословицы.)
1. Кто совершил первый космический полет?
 - А) Юрий Гагарин;
 - Б) Валентина Терешкова.
 2. Кто в России изобрел велосипед?
 - А) Дж. Старли;

- Б) Ефим Артамонов.
3. В каком городе была открыта первая городская почта?
- А) в Санкт-Петербурге;
 - Б) в Москве.
4. Кем был открыт первый музей (Кунсткамера) в России?
- А) Петром I;
 - Б) Екатериной II.
5. Назовите первый советский фильм-боевик.
- А) Кандагар;
 - Б) «Пираты XX века».
6. Как назывались первые советские цветные телевизоры?
- А) «Рубин»;
 - Б) «ЗиЛ».
7. Что получает россиянин, когда впервые устраивается на работу?
- А) Трудовую книжку;
 - Б) Трудовой орден.
- Вопрос к зрителям:

Колумб прибыл в Америку по ошибке. Куда он хотел попасть?
На Дальний Восток; В Индию.

Разминка.

Все движения разминки повторяем без запинки!

1. Эй! Попрыгали на месте.
2. Эх! Руками машем вместе.
3. Эхе - хе! Прогнули спинки,
4. Посмотрели на ботинки.

IV этап игры

РУССКАЯ КУХНЯ

- Что есть в печи – всё на стол мечи.
 - Щей поел, словно шубу надел.
(Русские пословицы.)
1. Чем, согласно русской пословице, красна изба?
 - А) Рыбой (красной);
 - Б) Пирогам.
 2. Какие продукты на Руси дарили, чтобы пожелать здоровья и богатства.
 - А) Хлеб, соль;
 - Б) Сахар, мед.
 3. Чем питались славяне?
 - А) Репой;
 - Б) Кукурузой.
 4. Что из предложенного является древнеславянским названием хлеба?
 - А) Лепёшка;
 - Б) Жито.
 5. Какое из этих блюд, согласно кулинарной книге, может быть «чёрным», «красным» и «белым»?
 - А) Борщ;
 - Б) Уха.
 6. Какой чай англичане называют «русским чаем»?
 - А) С солью;
 - Б) С лимоном.
 7. Какое из этих блюд НЕ является пасхальным?
 - А) Яйца;
 - Б) Блины.

V этап игры**ГОСУДАРСТВО РОССИЙСКОЕ**

Пока мы едины, мы непобедимы.

Царство разделится, скоро разорится.

(Русские пословицы.)

1. В каком году принята Конституция РФ?
 - А) 1993 г.
 - Б) 1991 г.
2. От какой империи Россия унаследовала двуглавого орла на гербе?
 - А) Китайской;
 - Б) Византийской.
3. Сколько корон на гербе России?
 - А) Три;
 - Б) Одна.
4. Чем соединены короны на гербе России?
 - А) Цепями;
 - Б) Лентами.
5. Что держит гербовый орёл в лапах?
 - А) Штык и перо;
 - Б) Скипетр и державу.
6. Какое музыкальное произведение, являющееся символом государства, благодарные жители слушают стоя?
 - А) Ода;
 - Б) Гимн.
7. Кто является главой нашего государства?
 - А) Судья;
 - Б) Президент.

VI этап игры**РОССИЯ СПОРТИВНАЯ**

В здоровом теле здоровый дух.

Смолоду закалишься, на весь век пригодится.

(Русские пословицы)

1. Каким видом спорта увлекался один из президентов РФ В.В. Путин?
 - А) Каратэ;
 - Б) Дзюдо.
2. Как очень часто называют командные соревнования для детей?
 - А) «Смешные разминки»;
 - Б) «Весёлые старты».
3. Как называется традиционный международный турнир по прыжкам в воду, который ежегодно проходит в Москве?
 - А) «Весенние ласточки»;
 - Б) «Летние дельфины».
4. Кто был первым российским чемпионом мира по шахматам?
 - А) Алёхин;
 - Б) Смыслов.
5. Какое прозвище было у легендарного вратаря Льва Яшина?
 - А) Чёрная пантера;
 - Б) Полосатый тигр.
6. Назовите талисман Олимпийских игр в Москве.
 - А) Медвежонок Миша;
 - Б) Кенгуру.
7. В честь какого бога были посвящены олимпийские игры?

- А) Зевс;
- Б) Перун.

VII этап игры

РУССКИЙ ВЕРТИФИКАТОР

Прочитав, скажи в ответ слово «да» или «нет».

1. Только у российского Деда Мороза есть внучка Снегурочка и родилась она в России.
2. А.С.Пушкин не выезжал за границу.
3. Не только у российского государства есть свой герб, но есть он у каждого нашего города.
4. Россия занимает первое место в Европе по количеству телерекламы.
5. Змей Горыныч - это «русский дракон»?
6. Петр I спал не более 5 часов в сутки.
7. Витаса юмористы называют «сигнализацией нашей эстрады»

Спасибо за участие!!!

Вот он – победитель! Он проявил отличные знания в нашей игре и показал свою эрудированность. Он доказал, что лучше всех знает свою страну.

Итак, награждаем нашего победителя билетом на выставку «Сокровища Долины Царей». Давайте поздравим дружно нашего победителя. Проводим нашего победителя на уникальную выставку, где он увидит золотые находки из царского кургана Аржаан 2. А остальных участников награждаем ценными призами за хорошее, активное участие в игре.

Заключительное слово ведущего: Огромное спасибо участникам игры, всем, кто помогал проводить игру, зрителям, активно поддерживающим своих игроков. Мы узнали много нового и проверили свою эрудицию. До свидания! До новых встреч!

Сценарий мероприятия к тувинскому национальному празднику «Двенадцать животных по Восточному календарю»

(разработка Дыртык-оол А.О.)

Цель: познакомить детей с традициями тувинского национального праздника «Шагаа», а также с двенадцатью животными, вошедших в цикл Восточного (Лунного) календаря.

Задачи:

- показать детям особенности обряда приветствия гостей;
- научить детей традиционным национальным играм;
- используя и демонстрируя музейные экспонаты (чучела животных), мультимедиа, показать и охарактеризовать двенадцать животных по Восточному календарю;
- формировать у детей навыки коллективной игры, интерес к культуре тувинского народа;
- развивать у детей любовь к родному краю.

Оформление зала: приветственный адрес «Шагаа – биле», мультимедиа, чучела и тушки животных, изображения мифических животных, экспонатура для разных игр, маски 12-ти животных.

Ход мероприятия:

1. Открытие. Слово ведущему.

Ведущий: - Здравствуйте, дети! Мы сегодня здесь в здании Национального музея имени Алдан-Маадыр и празднуем традиционный тувинский Новый год по Восточному (Лунному) календарю – Шагаа. Активных участников наших конкурсов ждут призы.

- Давайте, ребята, вспомним, что такое Шагаа. Мы знаем, что его праздновали и наши предки. Шагаа – это встреча Нового года по лунному календарю.

2. История празднования Шагаа.

Национальный праздник Шагаа по Восточному календарю включает обычаи и обряды народов Восточной Азии, дающие пищу воображению и надеждам на счастливый год. Основная причина возрождающей популярности примет Восточного календаря – в желании еще более усилить неповторимость и индивидуальные черты праздника. Мы заранее спешим узнать, как можно больше о знаке грядущего года, пытаемся учесть характер и привычки животного – покровителя наступающего года в продумывании своего внешнего вида, праздничного меню, покупке сувениров. Это позволяет еще в большой степени удовлетворить наше желание сделать каждую встречу Нового года незабываемым и единственной в своем роде.

Дату наступления Шагаа определяют по лунному календарю. Новый год в Туве встречают весной, потому что только после окота скота, приходящего на раннюю весну, можно было считать годовой цикл законченным.

- Скажите, ребята, какой год мы провожаем сегодня? (Дети должны хором ответить – Например, год свиньи).

Ведущий: Правильно, ребята! А кто знает, какой год мы встречаем сегодня? (Дети тоже отвечают хором)

- Правильно, ребята! В соответствии с Восточным календарем, наступающий 2020 год – год (Крысы), будет белым, металлическим.

Подготовку к Шагаа начинают с осени. Молочные продукты замораживаются, как и целые мясные туши, забитые в период, когда скот был тучным и откормленным. За неделю до Шагаа на всей территории стоянки – аала – в скотных дворах, кошарах, у коновязей, вокруг каждой юрты – весь сор, все нечистое тщательно убирали и выметали. Юрту внутри и снаружи очищали от снега, грязи и пыли.

Вечером, накануне Шагаа, для детей устраивают обильное застолье, выкладываются самые мягкие куски мяса, мучные и молочные сладости, пельмени и манты.

С малышами играют в национальные игры. В эту ночь все стараются не спать (идет пересчет живых душ), а с утра хозяйки приветствуют первый луч солнца свежесваренным чаем, разбрызгивая его по установленной традиции в направлении частей света. поприветствовав солнце, землю и Большую родину – Туву, обязательно угощают этим чаем детей и всех, кто находится в юрте. В трех шагах от входа в юрту устанавливают «сан»- курильницу, которую возжигают угольком из домашнего очага.

По традиции приветствовали друг друга по-особенному. При этом младший протягивал обе руки вперед ладонями вверх, а старший отпускал на них свои руки ладонями вниз (*чолукишуур*), говорили друг другу: «*Амыр-ла*» («*Мир вам*»). В знак уважения друг другу дарили шелковый шарф (*кадак*). (*Здесь показывается обряд приветствия «чолукишуур»*):

3. Легенды о возникновении Восточного календаря.

Теперь мы вам расскажем, с чего началось празднование Шагаа. Древний Восточный лунный календарь – это своеобразная летопись, которое создавалось с 2637 года до нашей эры. Существует много легенд о возникновении Восточного календаря. (*Здесь показываются легенды при участии сотрудников отдела*).

Первая легенда о том, как Нефритовый император, верховное божество даосистского пантеона, повелитель небес – выбрал двенадцать животных, каждое из которых правит годом раз в двенадцать лет.

Нефритовый император правил небом и всем, что находилось на небесах. И он никогда не спускался вниз на землю, поэтому его интересовал внешний вид всех существ, живущих на земле. Как-то вызвал император к себе своего главного советника.

- Я уже долгое время правлю небесами, - сказал император советнику, - но ни разу не видел этих странных животных и не знаю, как они выглядят. Я хотел бы узнать их

характерные черты и свойства. Мне бы хотелось увидеть, как они передвигаются, и услышать звуки, которые они издают. Насколько они умны и как они помогают людям?

- На земле тысячи различных существ – ответил императору советник, - одни из них бегают, другие летают, третьи ползают. Понадобится очень много времени, чтобы собрать все земные существа. Неужели вам хочется увидеть их всех?

- Нет, я не могу тратить столько много времени. Отбери мне двенадцать самых интересных животных и доставь их ко мне, чтобы я смог их распределить их по цвету и форме.

Советник перебрал в голове всех животных, которых знал, и решил, для начала, позвать крысу, но попросил ее передать приглашение еще и ее другу коту. Также он отправил приглашение быку, тигру, кролику, дракону, змее, лошади, барану, обезьяне, петуху и собаке и велел им предстать перед императором завтра в шесть часов утра.

Крысе очень польстило это приглашение, она тут же отправилась передать хорошие новости другу коту. Кот тоже очень обрадовался, но встревожился, что в шесть часов утра это очень рано и он может проспять. Поэтому попросил крысу вовремя разбудить его. Всю ночь крыса думала о том, какой кот симпатичный и какой уродливой она будет выглядеть по сравнению с ним перед императором. И решила, что единственный способ сделать так, чтобы вся похвала не досталась коту, - это не будить его утром.

В шесть часов утра все животные, кроме кота, выстроились перед Нефритовым императором, который принял, не спеша, рассматривать их. Дойдя до последнего животного, он повернулся к советнику и сказал:

- Все животные интересные, но почему их только одиннадцать?

Советник не смог ответить и тут же послал слугу на землю, приказав ему доставить на небеса первое же животное, которое повстречается ему. Слуга спустился на сельскую дорогу и увидел крестьянина, который нес на рынок свинью.

- Прошу тебя, остановись, - взмолился слуга. – Мне нужна твоя свинья. Нефритовый император желает немедленно увидеть это существо. Подумай о великой чести – ведь твоя свинья предстанет перед самим правителем небес.

Крестьян оценил слова и отдал ему свою свинью. И она в тотчас была доставлена на небо.

А в то время крыса, испугавшись, что останется незамеченной, запрыгнула на спину быка и принялась играть на флейте. Императору так понравилось это необычное животное, что отдал ему первое место. Второе место император отдал быку – ведь он был настолько великодушен, что позволил крысе сидеть на его спине. Тигр за свой храбрый вид получил третье место, а кролику за его нежный белый мех досталось четвертое место. Император решил, что дракон выглядит, как мощная змея с лапами, и поставил его на пятое место. Змея за свое гибкое туловище получила шестое место, лошадь – седьмое за элегантную осанку, а баран – восьмое за сильные рога. Проворной и непоседливой обезьяне досталось девятое место, петуху за красивые перья – десятое, а бдительной сторожевой собаке – одиннадцатое. Свинья стояла в конце: она, возможно, была и не так интересна, как другие животные, но все же попала на небеса и поэтому была удостоена последнего места.

Когда церемония подошла к концу, во дворец взбежал кот и стал умолять императора оценить и его, однако было слишком поздно: император уже выбрал двенадцать животных. Увидев крысу, стоящую на первом месте, кот бросился на нее с намерением убить, из-за того, что она не разбудила его. Вот поэтому, то и по сей день, кот и крыса остаются злейшими врагами.

Легенда вторая. Перед уходом Будды с Земли, он созвал к себе всех животных, чтобы попрощаться с ними. Но на этот зов явились лишь двенадцать из них: хитрая Крыса, усердный Бык. Храбрый Тигр, тихий Кролик, сильный Дракон, мудрая Змея, элегантная Лошадь, артистичная Коза, сообразительная Обезьяна, красочный Петух и

верная Собака. Последней на священную поляну выбежала счастливая Свинья. Она немного опоздала, но нисколько не стеснялась этого обстоятельства.

Расставаясь с животными. Просветленный Будда подарил каждому по одному году правления в знак благодарности за то, что пришли попрощаться с ним.

Восточные астрологи полагают, что ритуальные животные оказывают влияние на характер и судьбу человека, родившегося в тот или иной год. Астрологи подчеркивают, что нет плохих или хороших знаков, у каждого из них существуют лишь свои особенности.

3. Характеристика двенадцать животных.

Ведущий: - Ребята, кто из вас родился в год кролика или в каком году вы родились? (*Дети хором отвечают*).

- Послушайте, какой ваш год хороший, и соответствует ли ваш характер с этим животным.

- А теперь, ребята, приглашаем вас в экскурс – животные Лунного календаря. (*Открывается подиум с чучелами и изображениями 12-ти животных*).

Мышь (тушки разных мышиных). Во всем мире насчитывается 480 видов мышей. Некоторые виды мышь живут только рядом с человеком. Это домовая мышь.

- Какие мыши вам самая знакомая? (*дети отвечают Микки Маус и др.*).

- А вы знаете фильм, где маленькая мышь помогает встать на правильный путь, работящими и хорошими двух братьев? (*Это кинофильм «Крысиные бега»*).

Люди, родившиеся под знаком крысы, привлекательны, трудолюбивы и целеустремленны. Очень бережливы.

Бык (пример парнокопытного – сарлык). Бык – парнокопытное, жвачное животное, одомашненный подвид дикого быка. Разводят для получения мяса, молока и кож. Предком домашних коров был дикий бык, вымерший в дикой природе – тур. Одомашнивание произошло примерно 8500 лет назад. В Индии с древности коров считают священным животным.

Як – вид млекопитающих из семейства полорогих, представлен крупными животными, незаменимыми как домашний скот из-за их способности выживать в самых суровых условиях на высоте до 6000 м над уровнем моря. На территории России, яки встречаются в сельском хозяйстве Тувы и некоторых других территориях, пограничных с Монголией. Из органов чувств у яка лучше всего развито обоняние.

Эти, внушающие доверие люди, не любят говорить попросту и обладают завидным терпением.

Тигр (барс, манул). Самый крупный представитель кошачьих. Самый крупные – бенгальский и амурский тигры. А в Туве из кошачьих водятся снежный барс (ирбис) и дикий манул. Снежный барс относится к редким видам и охраняется в заповеднике «Убсунурская котловина» и занесена в Международную Красную книгу. Очень смелый и храбрый.

Люди, родившиеся под этим знаком, зачастую чувствительны, пользуются уважением.

Кролик (*Кот*) (чучела зайцев: толай, беляк, кролик).

- А вы знаете, ребята, в чем отличие между зайцем и кроликом? (*Дети отвечают*). В отличие от кроликов, детеныши зайцев рождаются с открытыми глазами и не роют. Некоторые зайцы зимой меняют свою окраску. Продолжительность жизни зайцев от 7 до 8 лет.

Представители этого года – обладатели яркой индивидуальности и таланта. Эти люди нежны и заботливы к тем, кого любят.

Дракон (изображение, малая пластика). Это мифическое животное, почитаемое во многих странах Зарубежной Азии. Люди, родившиеся под этим знаком, могут похвастаться отличным здоровьем и неуёмной энергией.

Змея (мокрые препараты). В Туве 4 вида змей: гадюка, узорчатый полоз, щитомордник, обыкновенный уж. Два вида из них ядовитые: гадюка, щитомордник, уж и полоз – неядовитые. Дневные виды змей неядовитые, а ночные ядовитые.

- Ребята, каких персонажей мультфильмов и фильмов вы помните из числа змей? (*дети называют мудрого Каа из мультфильма «Маугли», Змея Горыныча и др.*)

Люди, родившиеся в этот год, с самого рождения одарены порицательной мудростью. Всегда решительны и целеустремленны и остро переживают свои провалы.

Лошадь (мультимедиа: породы лошадей). Всего в мире зарегистрировано свыше 200 видов лошадей. Они известны были до н.э. Предком лошади является степной тарпан или лошадь Пржевальского. Монгольская лошадь относится к нашим лошадям. Лошади могут дожить реже до 30 лет.

- Назовите самую маленькую лошадку? (*Дети хором отвечает, что это пони*).

Лошадь в жизни кочевников играет большую роль.

Люди, родившиеся в год лошади, обладают веселым характером, знают себе цену. Независимы и редко прислушиваются к чужим советам, всегда следуя своему желанию.

Коза (Овца) (чучело ягненка). Овца – домашнее парнокопытное жвачное животное. Произошли от диких горных баранов. Разводят ради шерсти, мяса, молока и шкур. Овца вошла в домашнее хозяйство человека позже других жвачных животных. Основа скотоводства в Туве.

Людей, родившиеся в этот год можно видеть как рассудительных, мягких и доброжелательных людей, с хорошим вкусом.

Обезьяна (изображение). Обезьяны относятся к отряду приматов. Живут семейными группами или стаями. Используют разнообразные средства общения. Образ жизни в основном древесный, дневной. Тропический обитатель.

Благодаря своему острому уму, природной проворности и изобретательности, представители этого знака зачастую непринужденно решают самые сложные проблемы.

Петух (чучело курицы). Домашняя курица – самый многочисленный и распространенный вид домашней птицы. Считается, что домашние куры произошли от диких банкивских кур, обитающих в Азии. Одомашнивание произошло около 2000 лет до нашей эры. В настоящее время числятся около 180 пород кур.

Куры и петухи – неотъемлемый элемент в культурах других стран и народов. Например, петух – национальная птица Франции и Кении.

Чаще, представители этого знака являются глубокими мыслителями и талантливыми личностями. Их выделяет любовь к труду и своей работе.

Собака (чучело, мультимедиа с породами собак). Собака домашние относится к семейству волчьих. Собака – первая домашняя животное, человек приучил ее еще в каменном веке. Выведено более 400 пород. Только дикая неодамашненная собака динго сохранилась только в Австралии. Нюх собаки 48 раз острее человека.

По образу жизни и по умственным способностям собаки бывают разные. Напр: Одни легко приучиваются, а другие – трудно. Пудель сам идет в воду, а шпиц любит сидеть дома, дога легко натравить на людей, а таксу – никогда. Бывают собаки-спасатели, охотничьи, собака Павлова. Основными чертами собаки является верность и привязанность к своему хозяину, полная преданность и послушание. Благодарное человечество издавна ставит памятники собаке. Самыми известными считаются памятник в Санкт-Петербурге – собаке Павлова.

Представители этого знака воплощают в себе лучшие человеческие качества, как честность, верность и способность хранить вверенную им тайну.

Кабан (чучело). Всеядное животное. Кабан – один из предков домашней свиньи. Предполагают, что кабана впервые одомашнили в Юго-Восточной Азии 12 тыс. лет назад. Видят они очень плохо, но зато слышат и чуют очень хорошо. Дикие кабаны весят иногда 190 килограммов.

Представителей этого знака отличает храбрость их сердец, и решительная готовность к самопожертвованию. Любому делу, которому они посвящают себя, они отдают все свои силы и никогда не отступают от намеченного. Тщательно выбирают друзей, но к выбранным – остаются верными до конца.

6. Заключительное слово.

Ведущий: - Теперь, ребята, мы знаем, как проводилась национальный праздник Шагаа. Интересно, ли вам было дети? А теперь, мы награждаем наших активных участников маленькими призами. *(Ведущий вручает призы участникам мероприятия и подводит итоги).*

Тематическая экскурсия

Тема: Петроглифы Тувы, оленные камни – картина жизни скифо-сибирской цивилизации»

(разработка Дыртык-оол А.О.)

Аудитория: учащиеся младших и средних классов школ

Экспонаты: фрагменты и копии петроглифов в экспозиции музея.

I. Знакомство с темой

(представляется фрагмент писаницы на стенде).

- Что это такое? Что за знаки? На чем они изображены? Петроглифы. Петр (греч.) – камень, грифо – пишу.

Скифо-сибирский звериный стиль – художественный стиль, возникший под воздействием общих черт ведения хозяйствования и быта, постоянного контакта между племенами Азии. Основная тема – изображение птиц, зверей, мифических существ.

Динлины – племена европеоидов, пришедшие в Центральную Азию в VIII в. до н.э.

Кочевые племена – не имеющие оседлости, переходящие с места на место с жильем, имуществом.

Шаманизм – форма религии у народов Сибири. Вера в добрых духов.

Писаница – написанная рукой.

Орошаемое земледелие - использование каналов для полива растений.

II. Осознание темы

- Сегодня мы с вами откроем еще одну страницу из жизни древних народов. А тема – петроглифы и оленные камни Тувы - картина жизни скифо-сибирской цивилизации.

Мы с вами должны решить две творческие задачи:

Почему в музеях помещено изображение масок, животных, жилищ??

Зачем, с какой целью создали древние художники рисунки на стелах?

А для этого мы должны решить следующие вопросы.

(Предлагаются разделы. Можно составить таблицу):

1. Месторасположение.
2. Сюжет
3. Композиция.
4. Приемы выполнения.
5. Изображение строений, людей, посуды, животных.
6. Действия.
7. Время, изображенное на писанице.
8. Мировоззрение.

Работа с таблицей. По мере решения вопросов таблицы заполняется примерно следующим образом.

Месторасположение.

Писаницы расположены по правому реке Енисей – это Мугур-Саргол, на территории Барун-Хемчикского кожууна, на правом берегу города Кызыла, в районе дач Вавилинский затон.

Описаны российскими археологами М. Дэвлет, Вл. Семеновым, М. Килуновской, начиная с 1960- гг.

Сюжет.

Показана жизнь стоянки. Кто в нем жил? Чем занимались? Мирные или военные действия?

Сохранность. Приемы выполнения.

Фриз испещрен трещинами, вся писаница заросла лишайниками. Правая часть испорчена выбитыми на ней инициалами наших современников.

Техника исполнения.

Выполнена точечной техникой выбивки прямыми и наклонными ударами каменной колотушкой по бронзовому долоту.

Композиция. Прорисовка из трех ярусов. Под ними чувствуется земля?

Первый ярус - котлы, дома, олени.

Поговорим о человеке с луком!

Шаман.

Второй ярус - дома, котлы. Особая группа людей.

Третий ярус - охотники гонят оленей.

Непонятное существо.

Изображение людей.

Шаман - малица. Сложный лук (у скифов в VI в. до н.э.).

Шапка в виде капюшона - остроконечная. Такие мы видим у скифов Поволжья на знаменитой пекторали.

Животные. Каких животных мы видим? Крупный рогатый скот, мелкий рогатый скот (козлы, бараны), олени, собаки.

А где орудия земледелия? Их нет. Вывод: скотоводы.

Строения. Юрты, покрытые корьем.

Деревянные дома.

Посуда. Сосуды с напитком. Котлы скифские, полукруглые ручки. Вертикально доставлены. На верхнем обресе края, с одним или тремя гвоздевыми отростками. В верхней части - орнаменты в виде двойного или тройного выпуклого горизонтального шнура (такие хранятся в Национальном музее РТ).

Кожаные сосуды. Вот сосуды из Тувы, в них хранят кумыс. Его даровали солнечному Божеству.

Какой напиток был в сосудах? Из чего они были сделаны? Дерево? Кожа? Но в курганах тагарцев ученые их не нашли. По всей вероятности, кожа сгнила.

Действия. Гоняют, пасут скот. Как вы думаете, что делает эта группа? Поселок в момент праздника. Сосуды с айраном, кумысом. Мужчины и женщины. Руки воздеты вверх.

Идеальный поселок.

Реклама работы М.А. Дэвлет «Петроглифы на кочевой тропе», «Каменные листы мугур-Саргола».

III. Работа в микрогруппах.

- Задание первой микрогруппе.

Мини-сочинение: почему писаницу Мугур-Саргола и оленные камни поместили в музее?

- Задание второй микрогруппе.

На писанице изображены котлы не только, чтобы подчеркнуть зажиточность населения.

Котел стоит в очаге юрты, где после дневного труда собирается счастливая семья. Авторы хотели подчеркнуть и завещали беречь. Сейчас идет возрождение традиций родов и наказ древних художников выполнен. Особенно это необходимо подчеркнуть, что 2015 год объявлен Годом народных традиций в Республике Тыва.

- Задание третьей микрогруппе.

В книге Н. Эйдельмана «Ищу предка» прослежено с помощью наскальных рисунков развитие мировоззрения древних. Сначала первобытный человек представлял себя частью природы, шли изображения животных в пещерах.

На второй ступени человек, изобретя виды оружия, стал отделяться от мира природы. И в пещерах стали появляться сцены охоты.

А потом человечество стало разводить скот. Хозяйство из присваивающего стало воспроизводящим. Составьте рассказ по иллюстрациям Тувинской антологии «Урянхай. Тыва дептер», составленный С.К. Шойгу.

Проверка задания в микрогруппах.

Подведение итогов занятия.

Предлагается карта-схема М. Килуновской. Вопросы: что вы узнали сегодня на занятии? Какой сделали вывод? Какой наказ сделали бы вы потомкам, глядя на петроглифы и оленные камни?

Научный сотрудник отдела археологии Монгуш Кежик проводит мастер-класс по копированию петроглифов.

Литература

- Аненский Е.С. Буклет. Большая Боярская писаница. Россия, Красноярский край. Археологический музей. - Железногорск, 2010.
- Дэвлет М.А. Петроглифы на кочевой тропе. - Москва, 1969.
- Эйдельман Н. Ищу предка. - Москва, 1970.
- Чебодаев П.И. История Хакасии. - Абакан, 1992.
- Урянхай. Тыва дептер. Том 1. Сост. С.К. Шойгу. – М.: Слово, 2007.

**Лекция-беседа «История возникновения денег
(на примере Тувы)»
(разработка Дыртык-оол М.О.)**

Цель: способствовать формированию у обучающихся экономического мышления и культуры обращения с деньгами.

Задачи:

1 образовательные:

1. сформировать у обучающихся представление о роли денег в нашей жизни.
2. способствовать формированию культуры обращения с денежными знаками.

2 коррекционно-развивающие:

1. способствовать коррекции и развитию мыслительной деятельности.
3. способствовать коррекции речи через использование словесных методов обучения.

4. воспитательные:

1. воспитывать познавательный интерес.
2. воспитывать доброжелательные и дружеские отношения.

Аудитория – предназначено для учащихся средних классов общеобразовательных учреждений

Наглядные пособия: презентация.

Средства: ПК, проектор.

Время проведения: 40-45 мин.

Введение. Здравствуйтесь ребята! Каждый день все мы пользуемся деньгами, а как вы думаете, для чего они необходимы? *Ответ.*

Объяснение: Жизнь современного общества трудно себе представить без денег. А ведь это – всего лишь инструмент для расчетов за товары. Правда, у денег есть и другие функции, но большинство людей привыкло видеть в деньгах именно средство платежей. Многие считают деньги злом, многие – величайшим изобретением человечества. Тем не менее, на заре человечества люди легко обходились без денег. Да и не было в них необходимости, так как в основе жизни первобытного общества лежало натуральное хозяйство. То есть все необходимое для жизни изготавливалось в этом же самом хозяйстве. Далее, с развитием общества произвести все необходимое становилось все сложнее и люди начали обмениваться материальными ценностями. Как только это произошло, сразу же возникла стоимость вещей, то есть некоторое количество товара равнялось определенному количеству другого товара. Вместе с этим появилась необходимость в универсальном измерителе стоимости – деньгах.

История. Возникновение первых денег имело естественную природу, то есть они не изготавливались специально. В разных странах в качестве денег использовались камушки, ракушки, соболи шкурки, рисовые зерна. Со временем роль всеобщего обменного товара закрепилась за благородными металлами – золотом и серебром. Первые металлические монеты появились 27 веков назад. Это произошло в античном государстве Лидии, что на берегу Эгейского моря, на рубеже 8-7 веков до нашей эры⁵. Их чеканили из природного сплава золота и серебра. Монеты получались неказистыми, но зато удобными для использования, полновесными, надежными, запоминающимися. Новый вид платежного средства – монеты. Но с появлением металлических денег проблемы все – таки не исчезли. Их не всегда было удобно использовать. Вот один пример. Когда М.В. Ломоносову за написанную в честь императрицы Екатерины Петровны пожаловали 2 тысячи рублей и премию выплатили медными монетами, то на перевозку денег потребовалось несколько подвод. Бумажные деньги были изобретены в Китае в VIII веке.

А вы знаете, откуда пошло название деньги? *Ответ.*

По самой распространенной версии, русское слово «деньги» (ед. ч., уст. «деньга») произошло от тюркского «*теңге*» или от хазарского «Тамга» — «тавро», «клеймо», «печать».

Далее идет рассказ о денежной системе в Туве. В 1757 г. в бассейне Верховного Енисея, где к тому времени была сосредоточена основная масса тувинских племен, был оккупирован войсками маньчжуро-китайских феодалов. Господство маньчжуро-китайских захватчиков в Туве продолжалось до 1912 г., т.е. 155 лет. Это был наиболее тяжелый период в истории тувинского народа. С этого периода начинается Цинский период Урянхайского края, пусть и не совсем положительный по свидетельству многих ученых-историков, но все же она была. Установив новый порядок управления Тувой, правительство Китайской империи обложило ее население налогом (албаном), который взимался в натуральной форме – пушниной, из расчета по три соболя с каждого хозяйства (ореге) или другой равноценной пушниной из вышеуказанного разряда: белка, рысь, выдра, барс, куница, лисица, волк. Эти звери обычно назывались у тувинцев албанскими. Шкуры барса, рыси, и выдры считались эквивалентными трем соболям, волка, лисицы и росомахи – шли за полсоболя, 40 штук белки – за среднего качества соболя. В казну маньчжурского императора тувинцы ежегодно вносили 9000 соболей⁶. Положение широких народных масс тувинцев,

⁵ Деньги. Википедия — свободная энциклопедия. [Электронный ресурс] - URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (Дата обращения: 09.11.2016)

⁶ Дыртык-оол А.О., Чыргалан С.Ю. Торговая деятельность китайских купцов в Урянхайском края (XIX-начало XX века) // Научное сообщество студентов XXI столетия. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ: сб. ст. по мат.

находившихся в крепостной зависимости от феодалов, стало еще более ухудшаться со второй половины XIX в., когда в Туве появился русский торговый капитал, а в начале XX в. – китайский. До этого времени в тувинской торговле деньги не играли существенной роли. Вместо металлических и бумажных денег во многих районах единицами обмена были беличьи шкурки, рогатый скот в виде торбака – одно годовалого быка, овцы, а также прессованный чай в плитках (баш). Такая форма обмена давала русским и китайским купцам возможность извлекать большую прибыль из торговли с тувинцами. «Фунт свинца, - сообщалось в газете «Енисей», - с доставкой стоит торговцу 14-15 коп., а он берет за него минимум три белки, а максимум – шесть, а цена одной белки 14-15 коп., но доходит до 25 коп. Затем фунт порошу, стоящий 95-100 коп., продается за 15-20 белок. Китайский чиновник, приехавший в Туву для проверки местной администрации, но совмещавший службу с торговлей, брал за трубку, стоившую полтора рубля, быка стоимостью в 30 руб. Тувинец, не имевший раньше дел с рынком, не знал рыночных цен, поэтому не мог судить о подлинной стоимости той или иной вещи. Этим пользовался купец, бравший с тувинца втридорога.

К концу XIX в., особенно в начале XX в. в социально-экономической жизни тувинцев появились новые факторы, которые оказали заметное влияние на дальнейшее развитие и характер общественных отношений. Речь идет о довольно крупных русских предпринимательских хозяйствах и небольших промышленных предприятиях, которые знаменовали возникновение здесь новых форм общественных отношений. Этим поспособствовало торгово-ростовщическая деятельность русского и китайского торгового капитала. Под влиянием отмеченных экономических и социальных факторов начитается разложение натурального хозяйства тувинцев и полупатриархальных-полуфеодалных социальных отношений. Торговый капитал постепенно втягивал тувинское население в товарно-денежные отношения. В период протектората России (1914-1917 гг.) были в обращении царские деньги.

В 1921 г. была образована Тувинская Народная Республика. В то время в Туве находилась в обращении различная валюта – царские бумажные и разменная монета царского чекана, бумажные деньги РСФСР, китайские фаны и ланы.

После образования самостоятельной республики в 1921 г. правительство Тувы выпустило в обращение бумажные деньги царского образца, запасы которых находились в банке Кызыла с 1915 г. Это были казначейские билеты номиналом 1 руб. - 1898 г., 3 руб. - 1905 г. (рис. 1), 5 руб. - 1909 г. и банкноты в 10 руб. - 1909 г. На оборотной стороне знаков был надпечатан монгольский текст о хождении их наравне с золотой монетой; знаки с этой надпечаткой получили новое название - лан. 1 лан был приравнен к 1 рублю. Собственной письменности тувинцы в то время не имели, она была введена только в 1930 г. и в её основу лёг латинский алфавит, а в 1941 г. была принята новая письменность на основе русского алфавита. Кроме текста, на оборотной стороне имелась печать Танну-Тувинского правительства и три подписи: 1) председателя Совета Министров ТНР Буяна Бадарху, 2) министра финансов ТНР Танжука; 3) заместителя советника по финансам Медведева. Первые две подписи были на монгольском языке и стояли вертикально, третья - на русском языке - стояла горизонтально.

25 июля 1925 г. был основан Государственный банк ТНР – «Тувинбанк». В связи с переходом от товарных отношений к денежным, развитием промышленности и торговли перед Тувинбанком встали задачи по организации в республике денежного обращения. В 1933-1934 гг. Тувинбанк с целью упорядочения денежного обращения осуществил обмен всей валюты, обращавшейся в Туве, на новые советские знаки со штампом «*Имеют*

хождение только в Тувинской Народной Республике». Это была подготовительная мера к введению национальной валюты⁷.

В 1934 г. в обращении появились первые тувинские монеты достоинством в 1,2,3 копеек из желтого металла (бронза) и 10, 15 и 20 копеек из белого металла (никель).

1 января 1936 г. в республике была проведена денежная реформа, в ходе которой впервые была выпущена в оборот национальная валюта – банкноты ТНР в 1,3,5,10 и 25 акша. По курсу одна акша равнялась 1 руб. 35 коп. Акша - значит светлый. На Ленинградском монетном дворе методом штамповки были отчеканены монеты достоинством 10,15, 20 копеек, изготовленные из мельхиора, и достоинством 1,2,3,5 копеек – из сплава алюминия и бронзы⁸.

Банкноты ТНР были изготовлены Гознаком СССР, всего на сумму 2 млн. акша и находились в обращении 8 лет. Однако уже в 1939 г. началась подготовка денежных знаков нового рисунка, а 11 августа правительственная комиссия ТНР утвердила их образец.

13 февраля 1941 г. было принято решение о выпуске с 1 марта того же года в обращение денежных знаков образца 1940 г. И изъять старые денежные знаки образца 1935 г. Акша имели те же номиналы, что и советские рубли и монгольские тугрики того периода (также печатавшиеся в СССР) и даже цвет акша соответствовал цвету этих знаков (1 акша - жёлтый, 3 акша - зелёный, 5 акша - синий и т. д.).

После вхождения ТНР в состав СССР, датируемого 11 октября 1944 г., денежные знаки образца 1940 г. были отменены и обменены на советские денежные знаки. Образца 1938 г. с номиналом 1, 3 и 5 рублей. На аверсе купюр были изображены: шахтер, красноармеец и летчик.

В 1937 г. в обращение поступили новые бумажные деньги – государственные казначейские билеты. Наряду с другими бумажными деньгами, выпущенными после 1924 г., государственные казначейские билеты образца 1938 года продержались в обращении до 1947 г. Всего было выпущено три номинала 1, 3 и 5 рублей. При оформлении банкнот использовались изображения «героев» в предвоенные годы развития советского общества.

1 рубль. На лицевой стороне изображен шахтер. Именно профессия шахтера была одной из самых уважаемых и важных для государства в 30-е годы в СССР. Цвет оформления банкноты – коричневый.

3 рубля. На лицевой стороне изображены красноармейцы в походе. Приход к власти фашистов в Германии и Италии, агрессия Японии – все это заставляло держать Красную Армию в боевой готовности. Цвет оформления банкноты – зеленый.

5 рублей. На лицевой стороне изображен летчик. В 30-е годы был расцвет советской авиации и самолетостроения. Цвет оформления банкноты – темно-синий.

Денежная реформа в СССР 1947 г. была проведена в период с 16 декабря по 29 декабря 1947 г. Вторая по счёту денежная реформа в СССР. Денежная реформа была проведена в форме деноминации. Одновременно с денежной реформой была отменена карточная система снабжения продовольственными и промышленными товарами. В ходе реформы обмен наличных денег проводился в течение одной недели, в отдалённых районах Крайнего Севера - в течение двух недель. Купюры образца 1947 г. из-за большого размера напоминали царские деньги, чем советские. Качество их производства по тем временам считалось очень высоким (плотная бумага, множество

⁷ Денежные знаки //Урянхай. Тыва дептер. Антология научной и просветительской мысли о древней тувинской земле и ее насельниках, об Урянхае – Танну-Туве, урянхайцах – тувинцах, о древностях Тувы: в 7 т. Т. 6: Танну-Тувинская Народная Республика (1921-1944) /составитель С.К.Шойгу. – М.: Слово, 2007. С. 14-17.

⁸ Михайлов Н. Новое о денежном обращении в Тувинской Народной Республике //Советский коллекционер. 1973, вып. 11. С. 131-134.

защитных признаков). Несмотря на архаичный дизайн, новые купюры в полной мере подчеркивали коммунистическое устройство государства. Изображения на банкнотах номиналом 1,3 и 5 рублей были выполнены вертикально, а на 10,25, 50 и 100 рублях – горизонтально. На всех купюрах изображался советский герб, а на крупных номиналах присутствовал также портрет В.И. Ленина (в том числе на водных знаках).

В 1961 г. была проведена еще одна денежная реформа в стране, с введением которой, масштаб цен был изменен в десять раз. Удивительно, но купюры образца 1961 года просуществовали дольше всех остальных банкнот за период существования СССР. Свой неизменный вид они сохраняли до 23 января 1991 г.

В 1991-1993 г. в связи политическими и инфляционными процессами, распадом СССР и образованием Союза независимого государства СНГ

После распада Советского союза началась формироваться денежная система независимой России. Так в 1998 г. началась денежная реформа, по результатам которой появились монеты номиналом в 1, 5 10 и 50 копеек и 1, 2 и 5 рублей. Также появились новые банкноты – 5, 10 50, 100 и 500 рублей, а с 2001 г. и 1000 рублей. А с 2006 г. начался выпуск банкноты номиналом в 5000 рублей⁹.

Теперь предлагаю поиграть в игру «Отгадай-ка»

1. Назовите купюру, на которой изображена Красноярская гидроэлектростанция. *(10 рублей)*
2. Назовите купюру с изображением памятника Ярославу Мудрому. *(1000 рублей)*
3. Назовите купюру, на которой изображен Хабаровский мост через реку Амур. *(5000 рублей)*
4. Назовите купюру с изображением памятника Петру I в Архангельске. *(500 рублей)*
5. Назовите купюру с изображением женской скульптуры. *(50 рублей)*
6. Назовите купюру, на которой изображен Московский Большой театр. *(100 рублей)*
7. Назовите купюру, о которой я не упоминала в своих вопросах.

(все купюры обсудили)

1. Могли ли ледяные кубики стать денежной единицей в Северной Америке?

Ответ: Нет, так как они недолговечны. А в условиях вечной мерзлоты не являются достаточно редкими.

2. Правильно ли утверждение, что деньги – это такой же товар, как и любой другой товар или услуга?

Ответ: Да.

3. Мог ли стать деньгами товар, очень редкий в данной местности?

Ответ: Нет, так как он не смог бы обеспечить все сделки

4. Почему в данных странах именно эти товары стали выступать в качестве денег: на островах Полинезии – раковины каури, в России – пушнина, на Аляске – золотой песок, у кочевых народов – скот?

Ответ: Эти товары высоко ценились, их количества было достаточно, что обеспечить полноценный товарообмен.

5. Какими свойствами должен обладать товар, который выступает в качестве денежной единицы?

Ответ: Долговечность, легкая делимость на части, узнаваемость, небольшой размер, однородность, его не должно быть слишком много (здесь за каждый правильный критерий можно давать по 1 баллу)

6. Как связаны название денежной единицы Древней Руси “куна” и пушной зверек куница?

⁹ Денисов А.Е. Бумажные денежные знаки РСФСР, СССР и Российской Федерации 1918 – 2005. Часть 2. Государственные бумажные денежные знаки СССР и России 1924 – 2005 годов. – М., 2005. С. 130-138.

Ответ: Эта денежная единица соответствовала по стоимости шкурке куницы – одной из самых распространенных товарных денежных единиц того времени

«Продолжи предложение»

1. Любой труд приносит...(пользу).
2. Моя мама за свой труд получает ..., бабушка ..., а брат учится в институте и получает...(зарплату, пенсию, стипендию).
3. Деньги разных стран называются ...(валюта).
4. В магазине цена выше, чем на ...(рынке).
5. Место хранения и накопления денег называется ...(банком).

«Веселые загадки-рифмы»

На товаре быть должна
 Обязательно... (цена)
 Коль трудился круглый год,
 Будет кругленьким... (доход).
 Журчат ручьи, промокли ноги –
 Весной пора платить... (налоги).
 Как ребенка нет без мамы,
 Сбыта нету без... (рекламы).
 Сколько купили вы колбасы,
 Стрелкой покажут вам точно... (весы)
 Будут целыми, как в танке,
 Сбереженья ваши в ... (банке).
 Дела у нас пойдут на лад:
 Мы в лучший банк внесли свой (вклад)
 Чтобы дом купить я смог,
 Взял кредит, внеся... (залог).
 В море коварном товаров и цен
 Бизнес-корабль ведет... (бизнесмен)
 Люди ходят на базар:
 Там дешевле весь... (товар).
 Мебель купили, одежду, посуду.
 Брали для этого в банке мы...(ссуду).
 И врачу, и акробату
 Выдают за труд... (зарплату).
 Чтобы партнеров не мучили споры,
 Пишут юристы для них... (договоры).
 Стал владельцем, братцы, я
 Вот завода... (акция).
 -На рубль – копейки, на доллары – центы,
 Бегут-набегают в банке... (проценты).
 Очень вкусная витрина
 У овощного... (магазина).
 Чуть оплошаешь – так в тот же момент
 Весь рынок захватит твой... (конкурент).
 Приносить доходы стал
 В банке папин... (капитал).
 В банке для всех висит прокламация:
 «Деньги в кубышках съедает... (инфляция)

Подведение итога:

– Мир денег – удивительный и необычный мир, и за его внешней простотой и обыденностью скрывается невероятно много новых открытий и тайн. За время существования человечества по теории денег было написано более 30 000 работ. Это

говорит о том, что человечество всегда уделяло и уделяет теме денежным знакам большое внимание. Но не надо преувеличивать роль денег, не надо превращать их в единственную цель в жизни. Английский экономист Френсис Бэкон высказал замечательную мысль: «Деньги – очень дурной господин, но весьма хороший слуга».

Викторина ко Дню государственного флага Российской Федерации
(разработка Чыргалан С.Ю.)

1. Какие цвета представлены на Государственном флаге Российской Федерации?

2. Что означают цвета российского флага?

Ответ: Белый - _____, синий - _____, красный - _____

3. Что такое «Государственный флаг»?

Ответ: _____

4. Как в старые времена на Руси назывался флаг?

Ответ: _____

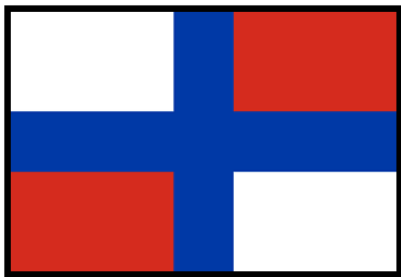
5. Для каких целей использовались древние флаги?

Ответ: _____

6. Что изображали на знаменах после образования Киевской Руси после 988 г.?

Ответ: _____

7. В каком году впервые бело-сине-красный флаг России был утверждён царём Алексеем Михайловичем как корабельное знамя первого отечественного парусного корабля западноевропейского типа - фрегата «Орёл»?



(предполагаемый вид первого флага Русского царства)

1. 1649 г.

2. 1668 г.

3. 1669 г.

4. 1674 г.

5. Какой император впервые указом «О флагах на торговых речных судах» установил в качестве торгового флаг с бело-сине-красным порядком цветов?

1. Петр I

2. Александр I

3. Александр II

4. Николай II

6. Из какого материала в те времена шили морские флаги?

Ответ: _____

7. Какой император изменил цвета торгового флага Российской империи? Каких цветов они стали и что означали?

Ответ: _____

8. Когда окончательно было закреплено за бело-сине-красным флагом статус государственного флага Российской империи?

1. 1801 г.
2. 1896 г.
3. 1905 г.
4. 1917 г.
4. 1918 г.

9. В период революций 1917 г. флагом страны стало _____?

10. Флагом СССР стало полотно _____. Данный флаг продержался 68 лет до распада СССР, стал символом Победы в ВОВ.

11. Когда был подписан документ “О дне государственного флага Российской Федерации, который установил отмечать день флага 22 августа?”

1. 15 августа 1992 г.
2. 17 августа 1992 г.
3. 15 августа 1993 г.
4. 20 августа 1994 г.

12. Какой документ официально подтверждает учреждение Дня Государственного флага Российской Федерации?

1. Постановление правительства РФ
2. Указ Президента РФ
3. Приказ Президента РФ

13. Когда вывешиваются Государственные флаги Российской Федерации?

Ответ: _____

14. В какое время суток принято поднимать и опускать Государственные флаги Российской Федерации?

Ответ: _____

Есть ли здания, на которых Государственные флаги Российской Федерации укреплены постоянно? Назовите такие учреждения.

Ответ: _____

Олимпиада по теме «Великая Отечественная война»

(разработка Сангы-Бадра Р.Р.)

ФИО участника _____

Факультет ТуВГУ или ССУЗ _____

1. Кто дважды был номинирован на Нобелевскую премию за заслуги, предпринятые для завершения Второй мировой войны?

- А. Уинстон Черчилль;
- Б. Иосиф Сталин;
- В. Франклин Рузвельт;
- Г. Георгий Жуков.

2. Кодовое название разработанного немецким командованием плана нападения на СССР:
- А. «Барбаросса»;
 - Б. «Тайфун»;
 - В. «Блау»;
 - Г. «Ост».
3. Для чего ленинградцы во время блокады заклеивали стекла окон крест-накрест полосами бумаги?
- А. Это был тайный знак советским солдатам;
 - Б. Чтобы при взрывах стекла не разлетались вдребезги;
 - В. Для светомаскировки;
 - Г. Христианские традиции.
4. В годы Великой Отечественной войны были учреждены ордена в честь великих русских полководцев – Александра Невского, Александра Суворова и Михаила Кутузова. За какие заслуги награждали этими орденами?
- А. За руководство успешной операцией и сохранение жизни солдат при выполнении задания;
 - Б. За успешное проведение боевых операций в масштабе фронта, которые привели к коренным изменениям обстановки в пользу советских войск;
 - В. За участие в героических оборонительных сражениях;
 - Г. За уничтожение большого числа вражеской техники.
5. В боях за этот город советские воины проявили чудеса отваги. В течение 28 дней шли упорные кровопролитные бои, во время которых войска 24-й армии при поддержке авиации разгромили группировку немецко-фашистских войск и 6 сентября 1941 г. над этим городом снова взвился красный флаг. У врага был отбит первый советский город. 14 солдатам и офицерам было присвоено звание Героя Советского Союза. Здесь во время самых ожесточенных боев 1941 года родилась Советская гвардия. Назовите этот город.
- А. Смоленск;
 - Б. Ржев;
 - В. Ельня;
 - Г. Вязьма.
6. Эта военная операция вошла в историю как самое стремительное наступление. Один из немецких генералов написал, что Европа не знала ничего подобного со времени гибели Римской империи.
- А. Висло-Одерская;
 - Б. Корсунь-Шевченковская;
 - В. Яско-Кишиневская;
 - Г. Восточно-Карпатская.
7. Известно, что в кабинете А. Гитлера после окончания войны был обнаружен камень, который он взял из развалин моста, находившегося в одной из Советских крепостей. Как она называлась?
- А. Смоленская;
 - Б. Мирская;
 - В. Брестская;
 - Г. Минская.
8. Подготовка к встрече «Большой тройки» шла при соблюдении всех мер предосторожности, о полном содержании будущей конференции в Москве едва ли знали

три-четыре человека. Среди них были только первые лица государства. Кодовое название операции по обеспечению безопасности «Большой тройки» носило название «Эврика». Назовите место встречи лидеров «Большой тройки»?

- А. Тегеран;
- Б. Ялта;
- В. Потсдам;
- Г. Москва.

9. Эта девочка была членом подпольной организации «Юные мстители», осуществляла партизанскую деятельность на территории оккупированной Белоруссии. Работая в столовой для немцев, подсыпала яд в пищу, отравив более 100 офицеров. Чтобы доказать свою невинность сама съела отравленный суп, но чудом осталась жива. Схвачена фашистами в декабре 1943 года по наводке местной жительницы. После жестоких пыток расстреляна в январе 1944 года. Назовите имя пионера-героя.

- А. Валя Зенкина;
- Б. Мария Мухина;
- В. Зина Портнова;
- Г. Юта Бондаровская.

10. В 1941 г. по приказу НКО СССР был сформирован 588-й легкобомбардировочный авиационный полк. Авиаполк отличался от прочих формирований тем, что был полностью женским: все должности в полку от механиков и техников до штурманов и пилотов занимали только женщины. Под командованием Е. Бершанской полк сражался до окончания войны. Назовите, под каким названием этот полк вошел в историю?

- А. Ночные ведьмы;
- Б. Энгельские стражницы;
- В. Расковой полк;
- Г. Ночная фурия.

11. Советский документальный фильм о Битве за Москву в Великой Отечественной войне (события периода октября 1941 – января 1942), получивший в 1943 году – первый в СССР «Оскар» в номинации «Лучший документальный фильм».

- А. Они сражались за Родину;
- Б. Разгром немецких войск под Москвой;
- В. Великая война;
- Г. Величайшее танковое сражение.

12. Коллаборационизм это:

- А. Сотрудничество местного населения с оккупационными властями
- Б. Вооруженное сопротивление местного населения оккупантам
- В. массовый уход местного населения с захваченных территорий.

13. Расположите в верной хронологической последовательности (за верный ответ на этот вопрос начисляется 2 балла) следующие исторические события:

- а) контрнаступление советских войск под Ельней; б) Смоленское сражение; в) оборона Брестской крепости; г) оборона Москвы; д) начало блокады Ленинграда; е) контрнаступление советских войск под Москвой.

14. Определите последовательность событий (за верный ответ на этот вопрос начисляется 2 балла).

- А. Советско-финляндская война
- Б. Ялтинская конференция

В. Нападение гитлеровской Германии на СССР
Г. Тегеранская конференция.

15. Расставьте события Великой Отечественной войны в хронологической последовательности (за верный ответ на этот вопрос начисляется 2 балла).

- А. Корсунь-Шевченковская операция и выход советских войск к границе СССР.
- Б. Успешное наступление советских войск на Дону и Северном Кавказе.
- В. Курская битва.
- Г. Операция «Багратион»
- Д. Битва за Днепр.

16. 22 июня 1941г. в 12 часов миллионы жителей СССР узнали о вероломном нападении фашистской Германии из заявления советского правительства. «Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами», - слышался голос из радиоприемников. Чей голос слышали граждане СССР? (за верный ответ на этот вопрос начисляется 2 балла)

17. Обсуждая с Черчиллем и Рузвельтом возможность участия советских Вооруженных Сил в операциях против Японии, Сталин долго колебался, но в начале 1945г. все же дал союзникам обещание начать боевые действия на Дальнем Востоке. Что побудило Сталина принять такое решение? (за верный ответ на этот вопрос начисляется 2 балла)

18. Напишите фамилии участников Великой Отечественной войны из Тувинской Народной Республики, удостоенных звания Герой СССР (за каждую правильно названную фамилию начисляется 1 балл):

19. Какой продукт в годы Великой Отечественной войны на севере спас от смерти много солдат, детей, женщин, стариков. В обычных условиях его почти невозможно употреблять в пищу.

- А. Мясо белого медведя
- Б. Тюленьё сало
- В. Оленина
- Г. Рыбий жир.

20. Содержание данного документа следующее: «Безусловно, ликвидировать отступательные настроения в войсках и железной рукой пресекать пропаганду о том, что мы можем ... отступить...». Этот приказ вошел в историю войны под названием:

- А. Об овладении городом Таганрог
- Б. Ни шагу назад!
- В. За волгой для нас земли нет!
- Г. О форсировании реки Десна.

21. В 1941 году защитники Москвы страдали от нехватки продовольствия из-за сильных морозов: продукты рассыпались в труху, портились даже консервы. Какие три продукта на букву "С" спасли солдат на войне от холода?

- А. Сахар, сало, сухари;
- Б. Спирт, спички, сухари;
- В. Спирт, сало, сухари;
- Г. Селедка, сало, сухари.

22. В 1942-1943 годах на этом невысоком холме, называвшемся тогда Главной высотой России, развернулась битва, которая внесла решающий вклад в достижение коренного перелома в войне, разгром фашизма. Как называется этот холм сейчас?

- А. Майкопский курган;
- В. Краснокутский курган;
- Г. Мамаев курган;
- В. Малахов курган.

23. В госпитальной палате в 1943 году родилось это стрелковое оружие, за которое в 1949 году разработчик получил Сталинскую премию. В настоящее время оно находится на вооружении 55 стран мира.

- А. Пистолет;
- Б. Автомат;
- В. Винтовка;
- Г. Пулемет.

24. На Параде Победы 24 июня 1945 года одну собаку несли на руках на сталинской шинели. Незадолго до Парада Победы в Москве она получила ранение и не могла пройти в составе школы военных собак. Как звали эту собаку?

- А. Данко;
- Б. Джульбарс;
- В. Верный;
- Г. Чемпион.

25. В начале войны СССР испытывал большую нехватку танков, в связи с чем было принято решение в экстренных случаях переоборудовать в танки ...

- А. Самолёты;
- Б. Дирижабли;
- В. Тракторы;
- Г. Катеры.

26. Этой юной россиянке, партизанке, разведчице суждено было стать, хоть и посмертно, четвёртой женщиной-Героем Советского Союза и первой в Великой Отечественной войне. Назовите её имя.

- А. Вера Волошина;
- Б. Зоя Космодемьянская;
- В. Зина Портнова;
- Г. Любовь Шевцова.

27. «Полями воинской славы России» Военная энциклопедия называет Куликово, Полтавское и это, на котором в годы Великой Отечественной войны произошло крупнейшее встречное танковое сражение. Как называется это поле?

- А. Буйничское
- Б. Прохоровское
- В. Бородино
- Г. Русское.

28. Назовите фамилию советского разведчика, доложившего о планах и дате нападения фашистской Германии на СССР. Но Сталин полагал, что немцы нападут не раньше 1942 года.

- А. Зорге;
- Б. Молотов;
- В. Ван дер Люббе;
- Г. Берия.

29. Установите соответствие между элементами левого и правого столбиков. Одному элементу левого столбика соответствует элемент правого (за верный ответ на этот вопрос начисляется 2 балла).

Название документа

1. «Барбаросса»
2. «Ост»
3. «Тайфун»

Основное содержание военного плана

- А. Осуществление наступления немецких войск группы «Центр» в направлении Орел-Тула-Москва
- Б. План колонизации и германизации оккупированных территорий
- В. Проведение стратегической наступательной операции немецких войск в районе Курского выступа
- Г. Введение «молниеносной войны» против СССР.

30. Установите соответствие между сражениями в Великой Отечественной войне и годами, когда они произошли (за верный ответ на этот вопрос начисляется 2 балла):

- | | |
|---------------------------|---------|
| 1. Под Смоленском | А. 1941 |
| 2. Под Харьковом | Б. 1944 |
| 3. За форсирование Днепра | В. 1943 |
| 4. За освобождение Минска | Г. 1942 |

Культурно-образовательная программа

«Народов - много страна одна»



Данная программа ориентирована на учащихся начальных классов общеобразовательных школ.

Цель: создание наиболее благоприятных условий для социализации ребенка через изучение традиций и обычаев народов России.

Задачи: 1). Ознакомление обучающихся с традициями и обычаями народов России через национальные праздники, одежды, жилище и игры;

- 2). Воспитание толерантности, чувства патриотизма и гражданственности;
- 3). Развитие познавательных интересов, внутренней мотивации и художественного вкуса;
- 4). Формирование чувства национального достоинства.

Программа «Народов - много страна одна» состоит из 4-х занятий, где формы и методы работы:

- Словесные, наглядные, практические;
- Лекции-беседы с игровыми элементами;
- Тематические экскурсии.

Занятие № 1. «Праздники народов России» (разработка Дыртык-оол М.О.)

- Здравствуйтесь дорогие друзья! Мы начинаем культурно-образовательную программу «Народов много – страна одна» и сегодня она посвящена знакомству национальными праздниками народов России.

Россия самая большая страна мира. Ее площадь составляет 17075, 4 тыс. км². Часть огромной державы находится в Европе, а часть – в Азии. Поэтому Россию называют евразийским государством. Здесь проживает свыше 190 народов. По данным на 1 января 2010 г. население России составляет 141 927 296 человек. Большинство из них (79,3%) проживает в европейской части России. В Сибири, которая занимает почти ¾ территории России, проживает менее четверти населения. Главная зона расселения россиян похожа на треугольник. Его вершинами служат Санкт-Петербург на севере, Сочи на юге и Иркутск на востоке. Здесь наиболее благоприятные климатические условия. К северу от этого треугольника расположена зона тайги и многолетней мерзлоты, а к юго-востоку – полупустыни и пустыни. Россия-родина множества больших и малых народов. Крупнейшие народы: русские (79,8% всего населения страны, по данным на 2002г.), татары (3,8%), украинцы (2,0%), башкиры (1,2%), чувашаи (1,1%), чеченцы (0,9%). Народы России говорят более чем на 100 языках и диалектах. Наиболее распространённые разговорные языки: русский, украинский, белорусский, армянский, осетинский (индоевропейская языковая семья), татарский, чувашский, башкирский, (алтайская языковая семья), удмуртский, марийский, эрзянский (уральская языковая семья), чеченский, аварский, даргинский и т.д. (*показ видеоролика «Большой этнографический диктант»*)

Каждый народ, проживающий в России, трепетно хранит свои обычаи и традиции национальных праздников.

Праздники народов Сибири – коренным народам Сибири являются буряты, якуты, тувинцы и алтайцы. Наряду с этими достаточно крупными народами в Сибири проживают и малочисленные народы: ненцы, эвены, эвенки, кеты и др.

Пожалуй, самый главный праздник – это Новый год, который знаменуется с началом новой, обновленной жизни. Отмечают многие народы Востока: китайцы, монголы, буряты, тувинцы, алтайцы. Шагаа у тувинцев буквально переводится как «обновление времени, у бурят - «Сагаалган» (Белый месяц).

Шагаа – тувинский новый год. Шагаа - это новый год по лунному календарю, один из самых крупных праздников в календаре тувинцев. Праздник Нового года приходится на начало белого месяца по лунному календарю (по европейскому календарю это конец января - февраль). Дату праздника определяют ламы. Шагаа встречают каждый год в разное время. Точной даты его проведения нет, она варьируется с конца января до конца февраля. Дату определяют служители буддийской религии-ламы.

До наступления Шагаа территорию аала тщательно убрали. Юрту очищали от снега, грязи и пыли, снимали войлочное покрывало дымохода и проветривали до тех пор, пока не исчезал запах дыма. Войлочные подстилки, ковры, кожаные выючные мешки, постель, одежду, обувь выносили и трясли на снегу. В этих предновогодних хлопотах был выражен древнейший обряд изгнания нечисти и скверны из дома. Хорошо проведенный праздник вселял в сердца людей надежду на счастье, поэтому к Шагаа тщательно готовились, Каждая семья, даже самая бедная, по мере своих возможностей, усердно готовились к встрече гостей. В октябре-ноябре сразу после перекочевки на зимовку, пока скот упитанный, каждая семья забивала двух-трех баранов. Также до Шагаа было необходимо подумать об обновлении старой одежды. В праздничную ночь никто не спал. Дети и взрослые играли в национальные игры. Слушали сказителя, который рассказывал интересные сказки и героические эпосы.

В полночь или непосредственно в день Шагаа готовили жирную, самую лучшую пищу. Отваривали колбасу - череме, кровяную колбасу – хан, пельмени – манчы. Также готовили боорзак, пресные лепешки – боова и др. блюда.

Первый день Шагаа - это исключительный, самый большой день в году. В этот день нельзя отказывать просящему. На рассвете все взрослые мужчины данного аала шли к сану. В руках, тарелках, корытцах они несли вареное мясо, масло, сало, просо, а также чай с молоком. Когда лучи солнца освещали вершины гор, разжигали костер - сан. Главную, молитвенную часть нужно проводить на возвышенности, совершать обряды на горе - это древнетюркский обычай. Если вы хотите соблюсти древнетюркские обычаи до конца, то устройте костер на востоке, самой почитаемой тюрками стороне - там восходит солнце, значит, оттуда приходит новая жизнь. Совсем необязательно забираться высоко, найдите небольшую возвышенность. На ней надо установить жертвенник - сан салыры. Сан - это тибетское слово - возжигание, воскуривание, фимиама, для тувинцев - артыша. Дым с благовонием очистит вас от всех бед. *Вопрос:* Смысл Шагаа – очищение? *Ответ:* «да»

Сан салыры делаем следующим образом: на сооруженной из снега небольшой горке устанавливаем три больших плоских камня в виде круга и на нем возжигаем костер. Итак, главное ритуальное место готово, надо его украсить. Возьмите два хвойных дерева, установите в горке снега, на расстоянии друг от друга в несколько метров. Соедините деревья веревкой на высоте 30-40 сантиметров от земли и привяжите к ней чалама - ленточки белого цвета.

Самый - почетный мужчина, а за ним и остальные бросали в него сначала кости, лотом кусочки мяса, подливали топленое масло и сжигали всю пищу. Когда разгорался большой костер, люди во главе со старейшиной выстраивались в затылок друг другу в одну линию перед жертвенником. Старейшина плескал в огонь чай, разбрызгивал его на все четыре стороны вокруг сана - сначала на восток; в сторону восходящего солнца, потом по его движению. Таков сан салыр - бескровная жертва, «кормление» духов земли, очищение места от злых духов. Этот обряд характерен для многих праздников. Одновременно с разбрызгиванием старейшина приговаривал или написал молитву в честь наступающего Нового года:

*Все хорошо на милой священной
Земле отцов и матерей.
Нет плохого.
Пусть не будет плохого!
Мигом прошел Год Овцы,
С ржанием пришел Год лошади
Тайга моя с высокой вершиной,
Окропляю чаем
И развожу жертвенный огонь.
Пусть уходят подальше все беды.
Пусть все доброе приходит к нам,
Пусть не будет болезней,
Пусть дети будут здоровыми!*

Новогодние молитвы, по существу это - произведения устного народного творчества. Обойдя три раза вокруг сана по направлению движениям солнца, люди почти одновременно говорили старейшине: «Амыр - л а - дыр бе!» «Мир Вам!». Он в ответ приветствовал всех: «Амыр - амыр!». Затем совершали «очищение» чугдунар кувыркались, тёрли о снег спиной, трясли одежду, мыли снегом лицо и руки. Люди верили, что все плохое, греховное уходит от них вместе с грязью теперь они как бы родились заново и начинают новую жизнь. Кругом раздавались радостные возгласы

«Встречаем Новый год! Провожаем старый год!». После того, как мужчины возвращались домой, происходило еще одно важное действие Шагаа – обряд «чолукишуур» - особое приветствие старших по возрасту людей, особенно пожилых и старых. Сам термин исходит от корня *чол*, *чол-кежик* - «дар, благо, счастье». Во время такого действия младший протягивает в почтительном поклоне старшему обе руки с раскрытыми ладонями вверх и старается дотронуться до его локтей. Старший же возлагает на них свои руки ладонями вниз, т. е. сверху. В этом жесте сокрыт глубоко сакральный смысл. В тувинском, как и во всем тюркском мире, возраст человека имеет особое значение. Пожилой, старый человек наделен огромным житейским опытом, мудростью и за всю свою накапливает заслуги - *буян-кежик*. Кроме того, это было также и спрашиванием у них долголетия - *узун назын*. Дотрагиваясь к локтям старшего человека, люди меньшего возраста получают сакральный доступ к их возрасту, заслугам, что в другое время у тувинцев не практиковалось. Это приветствие происходило один раз в году. Этот обычай обозначал обещание младшего старшему поддержки в будущем, когда это будет необходимо. Хотим отметить, что обряд *чолукишуур* направлен именно на старших по возрасту людей - пожилых и старых, это почтение и уважение к их возрасту. Если здоровались люди одного возраста, происходило своего рода соревнование, кто быстрее протянет руки ладонями вверх, стараясь показать свое уважение другому. Второй же старался опустить свои руки ниже первого, однако тоже ладонями вверх, это могло продолжаться до тех пор, пока кто-то из них касался земли или «сдавался» раньше. Данный обряд дополняется еще одной деталью: младший подходил к старшему, держа на вытянутых руках хадак (*тув. кадак*), возлагал его на кисти протянутых рук старшего, тот возвращал его, перекладывал на кисть правой руки младшего, и лишь после этого оба совершали приветствие. Женщины получали не хадак, а просто платок, и при совершении обряда в отличие от мужчин они не снимали головные уборы, а манжеты их рукавов были спущены. *Кадак* сгибают и преподносят лицевой стороной на раскрытых ладонях. Сгиб должен быть обращен к себе, а сложенная открытая часть тому, кому он подносится. Это означает чистоту и открытость помыслов подносящего. Существуют и правила приема *кадака*. Принимают *кадак* также почтительно обеими руками. Принимающий должен поклониться касаясь лбом *кадака*, затем может накинуть хадак на шею (завязывать его на шее не принято) или сложить и убрать во внутренний карман (в былые времена убирали за пазуху дэгэла).

В юрте начинался общий праздник. Позор тем хозяевам, если люди проходят мимо. В каждую юрту заходили пусть ненадолго. По обычаю гость должен кашлянуть (дать знать о себе хозяевам), помолиться бурханам (буддийские божества) снова поздороваться. Здесь же начинался диалог гостя и хозяина. Гостю обязательно преподнесли чай с молоком и угощали традиционными блюдами. Гость спрашивал хозяина:

- *Все ли здоровы, не было болезней?*

- *Все здоровы, болезней нет. А у Вас все ли в здоровы, нет ли болезней? и т.д.*

Данное взаимное приветствие было традиционно. Родственники приветствовали друг друга.

Теперь познакомимся с другим праздником – это Масленица.

Масленица – славянский традиционный праздник, отмечаемый в течение недели (иногда трёх дней) перед Великим постом, сохранивший в своей обрядности ряд элементов славянской мифологии. Это народный праздник проводов зимы и встречи с весной. Масленица относится к числу праздников, составляющих подвижную часть календаря. Срок ее проведения зависит от даты главного христианского праздника - Пасхи. Дата Масленицы меняется каждый год в зависимости от даты празднования Пасхи. Главные традиционные атрибуты народного празднования Масленицы - чучело Масленицы, забавы, катание на санях, гулянья, у русских - обязательно блины и лепёшки, у украинцев и белорусов - вареники, сырники и колодка. Из многочисленных правил и рекомендаций, которые следует соблюдать во время этого праздника, можно назвать

основные. Во-первых, на масленицу уже нельзя есть мясную пищу. Мясоед (период, отделяющий зимний, Рождественский пост от весеннего, Великого) подходит к концу, и воскресенье накануне масленицы оказывается последним днем, когда разрешается есть мясо. Вот почему этот день получил в русском народе название «Мясное заговенье». На масленицу можно есть молочные продукты и рыбу. Однако основным блюдом на масленицу являются, как известно, блины, которые пекут каждый день с понедельника, но особенно много - с четверга по воскресенье. Это время называется широкой масленицей. Второе правило, о котором не стоит забывать, заключается в том, что еда на масленицу становится самой важной формой жизни (угощение блинами).

Масленая неделя – традиционно самая веселая в году. Каждый день недели имел собственное название:

Понедельник – «встреча»

Вторник – «заигравши»

Среда – «лакомка»

четверг – «разгул», «широкий четверг»

Пятница – «тещины вечерки»

Суббота – «золовкины посиделки»

Воскресенье - «проводы»

Накануне четверга моются в бане «очистив» от тягот и несчастья прошедшего года.

В последний день недели масленицы совершались проводы. В виде ритуала сожжения соломенного чучела. Последнее воскресенье перед началом Великого поста называется Прощеным воскресением. В этот день люди просят друг друга прощения.

Приметы на Масленицу: люди не должны скупиться на угощения – как проведешь Масленицу, так и год пройдет. Итак,

- Если блины у хозяйки получаются красивые и пышные – то и год будет благополучный и богат на урожай, а если прилипают и не получаются – то ждать в году неприятностей.

- Чем больше блинов в доме испекут на масленицу, тем богаче в доме станет, а если мало блинов хозяйка испечет, то и урожая не будет.

- Каждый испеченный блин ассоциировался с солнцем, поэтому один блин – один солнечный день. И чем больше блинов, тем больше солнечных дней.

Интересен праздник сабантуй, что значит «праздник плуга» — ежегодный народный праздник окончания весенних полевых работ у татар и башкир. Похожие праздники существуют как у народов Поволжья (чувашей, марийцев, мордвы, удмуртов), так и у некоторых тюркских народов Кавказа (балкарцев и ногайцев), однако они имеют свою специфику.

В разных городах и деревнях отличается время празднования Сабантуя, сроки могут колебаться от конца мая и до конца июня. Сабантуй восславляет труд земледельца и природу. Татарстане он приобрел статус государственного. Праздник получается очень веселым и может длиться от трех до пяти дней. Начинается все рано утром, в это время дети вместе со взрослыми ходят по соседним домам, собирают конфеты и раскрашенные яйца. После этого на главной площади устраиваются интересные развлечения, а также игры с собранными яйцами. Во время веселья женщины готовят необыкновенную кашу, которая имеет название «на весь мир». В общий котел кладут продукты, которые принесли на Сабантуй с собой жители окрестностей. Среди наиболее распространенных забав следует отметить: прыжки в мешках, бой мешками на бревне, таскание воды на коромыслах, прыжки в длину, вылавливание ртом из таза с молоком монеты, залезание за полотенцем по скользкому столбу, навощенному маслом, а также разбивание глиняных горшков с завязанными глазами. Все перечисленные игры – это всего лишь развлечение. Самыми главными мероприятиями на Сабантуе считаются конные скачки, национальная борьба курэш. Мужчины во время борьбы упираются плечом в плечо и обхватывают полотенцами друг друга, пытаясь перетянуть соперника. Широкое распространение

получили различного рода шуточные состязания во время празднования Сабантуя. Это бег с ложкой и яйцом, перетягивание каната, бой мешками. Борцам требуется немало хитрости, ловкости и силы, происходит схватка по строгим правилам. За проведением данного состязания наблюдают самые опытные и многоуважаемые старейшины-аксакалы, они то и присуждают самому сильному участнику победу. Победитель, или по-другому батырь, получает в подарок только что забитого на Сабантуе жирного барана. С полученным призом на плечах победитель совершает круг почета, затем его всем майданом качают. После отъезда батыра весь майдан расходится. Повозка с героем выезжает на деревенскую улицу, звеня колокольчиками, начинается всеобщее ликование. Победителю все улыбаются и машут руками, ведь он теперь самый знаменитый человек во всей округе (до следующего года). Все участники расходятся по домам с гостями, чтобы отметить Сабантуй за праздничным столом.

Кроме вышеперечисленных праздников, с которыми мы с вами познакомились сегодня, есть и такие национальные праздники как медвежий (ханты и манси), праздник чистого чума (ненцев, селькутов, энцев), праздник возвращение солнца (коряки).

Занятие № 2. «Жилище народов России»

(разработка Ондар Т.К-Б.)

Введение. Традиционные жилища прошли весь эволюционный путь от народа, который им пользовался. В жилище отражены суеверия, природные условия в которых жил тот или народ, в них отражено видение мира. В современном мире бетонных многоэтажных многоквартирных домов детям сложнее в полной мере понять культуру своих сверстников другой национальности. И знание о традиционных жилищах заполняет эту полку в знаниях. Кроме того, традиционное жилище народа тесно связано с его образом жизни, культурой характером и менталитетом, причем не отдельно взятого представителя, а народа в целом.

- Здравствуйте дети! А вы знаете, что в России проживает более 180 национальностей, каждая имеет свои традиции, обычаи и традиционный уклад, в том числе и свое традиционное жилище?

(Ответ слушателей).

- В данной культурно образовательной программе мы рассмотрим несколько традиционных жилища народов России: Изба, юрта, чум, сакля (жилище народов кавказа), дё (традиционное жилище нанайцев).

Изба – русское традиционное деревянное срубное жилище. Строилось изначально без фундамента, в последнее время все чаще с фундаментом из цемента. Потолок был низкий, вход в избу так же был низким

Русская изба представляет собой деревянный дом, частично уходящий в землю. Несмотря на то, что изба чаще всего состояла из одной комнаты, она условно делилась на несколько зон. Был в ней печной угол, который считался грязным местом и отделялся от остального пространства избы занавесом, был так же женский угол – справа от входа, и мужской – у очага.

Красный угол был самым главным и почетным местом в доме. На Руси изба всегда выстраивалась определенным образом с учетом сторон горизонта, красный угол находился с восточной стороны, в самом дальнем и хорошо освещенном месте. В нем находился домашний иконостас. Считалось важным, что при входе в избу, человек в первую очередь должен обратить внимание на икону.

Иконы устанавливались на специальной полочке и обязательно должны были стоять в определенном порядке. Самыми главными иконами, которые должны были быть в каждом доме, считались иконы Богородицы и Спасителя. Красный угол всегда держали в чистоте, а иногда и украшали вышитыми полотенцами.

Вначале изба крестьянина имела только одну комнату. Позже стали строить так называемые пятистенки, в которых общая площадь разделялась бревенчатой стеной на две части.

Окна вначале закрывались слюдой или бычьими пузырями. Стёкла в Новгороде и Москве появились в 14 веке. Но они были очень дорогими, и ставили их только в богатых домах. И слюда, и пузыри, и даже стёкла того времени только пропускали свет, а что происходило на улице, через них видно не было.

Вечерами, когда темнело, русские избы освещались лучинами. Пучок лучин вставлялся в специальные кованые светцы, которые можно было закрепить в любом месте. Иногда использовали масляные светильники - небольшие плоские с загнутыми вверх краями. Только довольно обеспеченные люди могли себе позволить пользоваться с этой целью свечами.

Внутреннее убранство традиционной русской избы особым роскошеством не выделялось. Каждая вещь была необходима в хозяйстве, а внутренняя площадь избы была строго поделена на зоны. Например, правый от печки угол назывался бабий кут или середка. Здесь командовала хозяйка, всё было приспособлено для приготовления пищи, здесь же стояла прялка. Обычно, это место было огорожено, отсюда и слово закуток, то есть, обособленное место. Мужчины сюда не входили.

У хороших хозяев в избе всё сверкало чистотой. На стенках - расшитые белые полотенца; пол стол, скамьи выскреблены; на кроватях кружевные оборки - подзоры; оклады икон начищены до блеска. Пол в избе делали из широких цельных плах - брёвен, разрубленных пополам, с тщательно отёсанной одной плоской стороной. Клади плахи от двери к противоположной стене. Так половинки лучше лежали, и комната казалась больше. Пол настилался на три-четыре венца выше земли, и таким образом образовывался подпол. В нём хранились продукты, разные соленья. А приподнятость пола почти на метр от земли делала избу более тёплой.

Почти всё в избе делалось своими руками. Долгими зимними вечерами резали миски и ложки, долбили ковши, ткали, вышивали, плели лапти и туеса, корзины. Хотя и не отличалось убранство избы разнообразием мебели: стол, лавки, скамьи (лавки) столыцы (табуретки), сундуки, - всё делалось тщательно, с любовью и было не только полезным, но и красивым, радующим глаз. Это стремление к прекрасному, мастерство передавались от поколения к поколению.

Юрта (расположена на 2 этаже, 5-м зале) - национальное жилище не только тувинцев но и многих тюркских и монгольских народов, имеющее каркасную основу и покрытое войлоком. Юрты - древний вид жилища, который появился еще в период эпохи называемой поздней бронзой (13-9 века до н.э.) это 3 тысячи лет назад!

- Для кочевника юрта удобное и практичное жильё. За час семья может спокойно собрать или разобрать жильё. Юрту легко транспортировать на волах или конях, верблюдах. Покрытие из войлока защищает от дождей, ветров, холода. Дневной свет попадает в жилище через просвет вверху купола - «*хараача*», кроме того «*хараача*» дает возможность использовать очаг.

В своем устройстве юрта достаточно проста - она состоит из решетчатых складных стенок - хана, жердей, которые составляют купол - «*ынаа*», круга - «*хараача*» в который упираются концы жердей - «*ынаа*», и войлока которые покрывают всю конструкцию. Юрта до сих пор пользуется популярностью у скотоводов не только Тувы, но и у других народов, например казахов, кыргызов и монголов. В юрте, легко можно регулировать освещение и вентиляцию. Дым от очага не остается в помещении, он уходит через отверстие купола - «*хараача*». Днем «*хараача*» является окном, через которое в жилище заглядывает солнце, давая солнечный свет, а на ночь его легко закрыть войлочным клапаном - «*орегэ*». В жару боковую часть кошмы можно поднять. В этом случае юрта будет хорошо проветриваться, а люди будут находиться в прохладе и в тени.

У тувинцев вход в юрту всегда ориентируют на восток, туда, где солнце встает. А у монголов вход расположен с юга. Место напротив входа, прямо за очагом называлось «дор», считается особенной и важной там сидел хозяин юрты, принимая гостей, там же принимали почетных гостей. За «дором» находились сундуки «антара» на них находился алтарь. Центр юрты, как вы уже заметили, занимал очаг.

Внутри юрта поделена на две стороны, слева от входа мужская часть дома, там расположены, конская упряжь, большие сумы – «барба», одеяла, там же, ближе к двери содержали молодняк в зимнее время. Справа от входа женская сторона юрты, там располагалась утварь, кровать на земле были настелены войлочные ковры – «ширтек» их было 3, напротив входа, слева и справа от входа.

Примечательно, что юрта максимально приспособлена для транспортировки. Например, стены - хана, жерди купола – «ынаа» и кольцо на котором держались жерди – «хараача» делались из мягких пород дерева, что делало их легкими при транспортировке. Кроме того жерди стен юрты соединялись кожаными ремешками. Ремешки имели достаточную прочность на несколько лет, были доступны, и главное облегчали конструкцию при транспортировке. Войлочные пологи, которыми покрывались стены юрты, при транспортировке использовались как потник на грузовых животных, что защищало спину вола или верблюда от натирания и впоследствии, от травм.

Таким образом, за тысячелетия кочевые народы максимально приспособили свое жилище под свой образ жизни.

Чум можно считать одним из первых искусственно созданных видов жилья, к которому люди пришли от жизни пещерах. Также считается, что изначально люди пришли к чуму от другой конструкции, когда вокруг дерева прислоняли ветви. Конструкция чума еще проще конструкции юрты, она состоит из жердей, собранных в конус и крытых либо шкурами либо берестой или корой. Средний диаметр чума в его основании, как правило, колеблется между 3 и 8 метрами. Конструкция чума при всей своей простоте направлена на максимальное сохранение тепла. Так как стены сужаются от основания к дымоходу, сам дымоход достаточно небольшой, тепло быстро собирается у дымохода и опускается сверху вниз, наполняя весь чум.

Каркас чума делался из жердей – «ынаа». Начинали выкладывать, соединив три жерди, так как вся конструкция ложилась на эти три жерди их делали как можно прочнее, и более толстыми нежели остальные. Эти три жерди связывались, побегими тальника или черемухи и кедровые корни. Для гибкости их в летнее время разминали, в зимнее вываривали или отпаривали. На опорные три жерди выкладывали остальные жерди количество которых доходило до 60. Каркас чума не транспортировался, так как он не состоял из сложных деталей и при перекочевке на новое место, можно было без особых усилий поставить новый каркас. Даже в Туве способов постройки чума было несколько, например, в восточной части Тувы на три начальных жерди ставили попарно связанные жерди, в результате своеобразный дымоход получался шире, вследствие чего улучшалась вентиляция.

В летнее время года чум покрывался берестой – материал легкий, при этом хорошо защищал от дождя. В зимнее время года чум покрывался шкурами крупных копытных. Преимущество данных покрытий для чума является транспортабельность, так как на новый каркас на новом месте можно было поставить привезенные с собой покрытия.

Кроме того, бересту приходилось вываривать и сшивать в крупные куски до 5 метров в длину и 1 мера в ширину. Процесс трудоемкий, по этой причине было бы расточительно оставлять берестяное покрытие вместе с каркасом. Небольшой вес бересты позволял его транспортировать без особых усилий. Если бересту чаще брали весной, покрытие зимнее же делали осенью, когда шкуры животных готовы к зимовке. Зимнее покрытие чума также сшивалось из нескольких шкур в большие куски. На каркас такое покрытие устанавливалось мехом наружу, таким образом, уменьшалась вероятность возгорания. Сшивали же шкуры так, что бы направление роста волос было одинаковым

на всей поверхности, это позволяло снегу скатываться и не накапливаться в волосах, что могло бы привести к утяжелению конструкции.

Чум как жилище очень распространен в Сибири, начиная от Уральских гор и заканчивая берегом Тихого океана. Также их можно встретить у монгольских, финно-угорских и тюркских народов. Такая распространенность чума, как мы уже отметили сверху, связана с его древностью и простотой конструкции.

Сакля - традиционное жилище народов Кавказа и Крыма. Сакли чаще всего были из глины и камня, так как это были наиболее распространенные строительные материалы на Кавказе. Дым в саклях выходил через отверстие в плоской деревоземляной крыше. Так как сакля строилась прямо на земле, без фундамента, пол был чаще всего земляным, но были и дощатые. Количество комнат зависело от материального достатка владельца и варьировалось от двух до четырех. У стен сакли стояли тахты, где и спали жители сакли. Сакли в большинстве случаев строились, таким образом, и так плотно, что крыша одной сакли была полом или двором вышестоящей. Но бывало и так что сакли стояли отдельно.

Дё – традиционное жилище нанайцев для зимнего периода. Такой дом предназначался для проживания большой семьи – до сорока человек. Каркасом являлись установленные по периметру столбы, переплетенные жердями и прутьями и обмазанные глиной, смешанной с травой или шерстью диких животных. Двухскатная крыша была обычно многослойной: нижний слой из жердей, над ним два–три слоя бересты или еловой коры, затем глина, потом пучки травы или соломы, переложенные опять-таки жердями. Число окон всегда было нечетным и колебалось от трех до одиннадцати. Оконные проемы затягивали кожей рыбы или плавательным пузырем, позднее – промасленной бумагой. Использовать стекло начали только после прихода русских колонистов. В теплое время года окна и вовсе завешивали легкой камышовой циновкой, защищавшей от комаров. Для отопления использовалась система канов располагавшаяся вдоль трех стен. При ней очаг расположен у стены дома, а дымоход проходит под низкими и широкими до двух метров лежаками, сделанными из досок и обмазанными с внутренней стороны толстым слоем глины - каны, а выход этой своеобразной трубы находился рядом с домом и был довольно высоким, что давало необходимую тягу, чтобы дым уходил по трубе наружу, а не внутрь жилища, таким образом, передавая тепло канам.

На канах работали, сидели, спали, держали утварь и одежду, над ними подвешивали, колыбель и различные обереги. Что было практичным, если ребенок плакал, матери было легко дотянуться до колыбели даже лежа на канах. Крыша делалась из жердей, связываемых вместе в решетку, а сверху выкладывалась соломой, поверх соломы также укрепляли решеткой из жердей, что бы, ветром не уносило. Обычно дё делили на женскую и мужскую половины. Женская половина рядом с очагом, где она готовила и занималась домашними хлопотами. Подобная система сих пор находит применение в Китае и Корее, только там чаще всего каны являются полом, и дым соответственно идет под полом.

И так, дети, мы с вами сегодня познакомились с традиционными жилищами народов России. Теперь надеюсь, вы больше представляете, насколько культурно богата наша страна...

Занятие № 3 «Одежда народов России»

(разработка Дыртык-оол А.О.)

Вступление. Ведущий: Многие народы, особенно кочевники, в древности одевались исключительно в шкуры, меха, войлок, иногда использовали ткани, завозили их издалека. Российская ученая В.П. Дьяконова (фотография на экране) изучала материальную культуру народов Сибири. Она писала: «ткани у народов Саяно-Алтая для шитья одежды, головных уборов были ввозными».

Когда возникла одежда? Для чего нужна одежда? (с этими вопросами можно обратиться к детям).

Показать иллюстрацию о жизни древних людей, живших в каменном веке. Содержание картины таково: охота коллектива людей на мамонта; шкура мамонта использовалась для одежды.

Показать иллюстрацию – каменная иголка, использовавшаяся древними людьми. Или простую стальную иголку. У многих народов говорят: «Иголка мала, да всех одеваает».

Показать иллюстрацию – самопрялку, швейную машинку или экспонаты. Также продемонстрировать иллюстрации – фотографии «Одежда скифского царя и царицы». Показать технологию ручного прядения шерсти.

Ведущий: В традиционной культуре одежда опосредовала связи человека с природой и обществом, служила своего рода границей между телом и миром. По внешним видам одежды можно увидеть отражение их занятий и привычек, смена сезонов и погоды, обычаи, принятые в обществе, социальный статус человека. Одежда связана с человеком. Она – его неотъемлемая часть, «вторая кожа».

Вопрос ведущего: Как долго может служить одежда?

Примерный ответ: Это зависит от многих обстоятельств. В первую очередь от прочности материала, из которого она изготовлена (ткань, кожа, мех, войлок). Затем от образа жизни носившего ее человека (род его занятий играл большую роль), от ее предназначения (повседневная, праздничная, промысловая и др.), от обращения с одеждой в конкретном обществе (как часто стирали), от природных (степь, лес или горы окружали человека) и от климатических (мороз, снег, дождь, жгучее солнце и др.) условий. Все это накладывало неизгладимый отпечаток на одежду и определяло длительность ее ношения. К примеру, у киргизов халаты (фото) из валяного из овечьей шерсти сукна служили в качестве повседневной рабочей одежды 5-6 лет. Это была универсальная одежда, отличающаяся тем, что она не промокала, защищала от холода, ветра и солнца. Некоторый войлочный дождевик можно носить 50 лет. А меховую одежду, горные люди носят даже 70 лет.

Ведущий: Одежда народов России разнообразна, каждая по - своему красивы. Ее изготовление требовало значительных затрат времени и материала, существенным условием было и мастерство портных. Всякое изделие – образец кропотливого ручного труда, особенно это касается шуб. Каждый костюм народов России обладал индивидуальными особенностями.

На Русском Севере во время прядения или ткачества женщины пели, т.е. эти работы связаны с устным народным творчеством: «Как став ткешь – иной раз запоешь».

Предметы одежды могли служить денежным эквивалентом. Многие вышитые костюмы стоили очень дорого.

С тех пор как в большей части мира люди, одеваясь, стали следовать моде, а не традиции, старые вещи потеряли для человека свою ценность и значимость; в обществе, где одежда меняется не потому, что пришла в негодность, а потому, что сменилась модная тенденция, старыми вещами не дорожат. Но одежда, купленная в магазине, по-прежнему, как и тысячи лет назад, несет в себе знаковую функцию, остается важным элементом культуры.

Рассмотрим одежду удмуртов. Так удмурты – коренной народ Прикамья, относящиеся к финно-угорской группе. Своей земле удмурты дали поэтическое название Родниковый край. Она покрыта густой сетью больших и малых рек. Слово «удмурты» связано с названием реки Вятки, по-удмуртски «Ватки». Слово «ватмурт» означает «человек с реки Вятки». Отсюда слово «удмурт». Удмурты – крепкие и выносливые люди, по характеру выносливые, миролюбивые, доброжелательные, трудолюбивые.

По – удмуртски говорят: «Наденешь одежду красивую – красивым будешь, наденешь одежду плохую – плохим будешь». Расскажу вам про женских костюм удмуртов. Костюмы удмуртов имеют свои особенности, однако их объединяет то, что они на

редкость красочны и многообразны. Отличительный знак женского наряда – преобладание белого цвета в сочетании с красной отделкой. Обязательная часть – рубаха из белого домотканого холста. Домотканый означает «дома ткали». Рукава украшали вышивкой. В орнаменте превалировал красный цвет. Кроме вышивки на одежде пришиты цветные ленты, бусы, мелкие монеты, раковины каури.

Каури – раковины тропических моллюсков, обитающих в Индийском и Тихом океанах. Считалось, что если они находились на одеждах, значит, они оберегали от злых сил. Еще один важный элемент женского костюма – передник без грудки, отделанный вышивкой, кружевами, тесьмой. Праздничный передник украшали шелковыми лентами, бисерами. На примере куклы в удмуртском женском костюме дается описание деталей одежды:

- Поверх налобной повязки надевали платок из шелка или кашемира.
- Налобная повязка, украшенная позументом, вышивкой, густой бахромой с блестками.
- Ожерелье из нашитых в несколько рядов монет.
- Передник отделявали кружевами, тесьмой, вышивкой.
- Верхнюю одежду делали приталенной. Шили ее из домотканой клетчатой ткани, чаще красного цвета.

Ведущий. Вы слышали о бурановских бабушках? Чем они прославились? Ответ: своими песнями.

Удмурты бережно относятся к своим песенным традициям. В мире известен фольклорный ансамбль «Бурановские бабушки». Они заняли 2 место на Международном конкурсе «Евровидение» в 2012 году. Бабушки носят костюмы, которым по сто лет. Они сшиты вручную из натурального льна. Их шейные украшения сделаны из серебряных монет, некоторые датируются восемнадцатым веком.

Продемонстрировать концертный номер ансамбля «Бурановские бабушки».

К народам севера относятся ненцы, чукчи, энцы, нивхи, коряки, ительмены, кеты, эскимосы и др. Основное занятие у них оленеводство, рыболовство, охота, собирательство. Они живут в суровых условиях, следовательно, одежда у них из обработанной шкуры диких и домашних животных. Для многих народов имеется общий покрой одежды – плечевая глухая одежда, Сшитая в основном из оленьих шкур, мехом внутрь, в виде длинной рубашки с капюшоном. Характерными для них были рукавицы. Одежды украшали цветными суконными кантиками, в основном ярких цветов. У кетов для одежды использовали шкуры оленя, лося, пушных зверей – зайца, белки, россомахи, выдры, соболя, а также птиц – гагары и лебедя. Зимнюю одежду шили из камусов оленя.

Одежда тувинцев. В комплекс традиционного тувинского костюма на протяжении веков входят халат (тон), пояс (кур), головной убор (бөрт), безрукавная одежда (кандаазын, шегедек, хөрөктээш), короткополая куртка (хурме), брюки (чүвүр), сапоги (идик), носки (ук), наколенники (дешки), муфта (чүлдүргүүш), подвески поясные (дерги) и украшения (каасталга). Национальную верхнюю одежду - длинный халат (стеганые мужское и женское пальто, шубы, тулупы, халаты) с запахом на правую сторону и двумя застежками, на плече и под мышкой, тувинцы называли общим названием «тон». Тон подпоясывается поясом кур. Мужской и женский костюмы различались головными уборами и украшениями. Покрой тувинской одежды был связан с условиями и образом жизни населения. Одежда была демисезонной, летней, зимней, но различалась и по своему назначению: повседневная, праздничная, промысловая, культовая, ритуальная, спортивная. Зимой носили хураган кежи тон и тодарлыг тон. Шили их из разных шкурок подросших ягнят и всегда покрывали тканью, которая прошивалась мелкими стежками. Внутренняя меховая часть должна была иметь одинаковую длину ворса, равномерную густую шерсть и сочетание по цвету. При цветовом подборе шкурок учитывалась естественная гамма шерсти ягнят: серых, черных, коричневых. Наиболее популярны зимой были шубы негей тон и аскыр негей тон. Они не покрывались тканью, то есть были

нагольными. Негей тон изготовлялся из шкур взрослых особей баранов, овец, домашних коз, причем использовались шкуры животных, перенесших зиму, поскольку качество их шерсти было лучше. Зимняя одежда была темной, а летние ткани - более светлых расцветок. Летом население пользовалось видами халатов терлиг тон, шыва тон, эдектиг тон, объединенных общим названием чайгы тон. Они шились из ткани с тканевой же подкладкой. Символы и цвета в национальных костюмах тувинцев тоже имели особый смысл. Самые распространенные цвета в национальной одежде тувинцев - белый, черный, красный, желтый, синий, зеленый, коричневый. У каждого из них свое значение. Во главе системы цветов стоит белый цвет, «цвет-мать» — самый священный и желанный, символ чистоты, благородства, благополучия, богатства, добра, почета. Самое высокое положение занимает белая пища, скотина белой масти, белая юрта, человек с белой душой, белая одежда.

«Игры народов России» (разработка Дыртык-оол М.О.)

- Здравствуйте дети! Сегодня мы познакомимся с национальными играми народов России. Все вы любите играть?

- Ответ положительный.

Первая игра относится русскому народу называется «Ха, ха, ха»

Это очень простая игра. Задача игроков состоит в том, чтобы не засмеяться. Дети садятся или становятся в круг, и один из игроков произносит как можно более серьезно: «Ха!». Следующий говорит: «Ха-ха!», третий – «Ха-ха-ха!», и так далее. Тот, кто произнесет неправильное количество «Ха» или засмеется – выбывает из игры. Игра продолжается, а те, кто выбыл, стараются делать все, чтобы рассмешить оставшихся в кругу игроков (только не дотрагиваясь до них). Кто засмеется последним – победил.

Вторая игра тоже относится русскому народу называется «Жмурки»

Кто не знает игру «Жмурки»? Знают все. Вот и сейчас и поиграем в эту замечательную игру (одному из играющих завязывают глаза, ставят на середину площадки и спрашивают:

- Кот, кот, на чем стоишь?

- На квашне.

- Что на квашне?

- Квас

- Лови мышей, а не нас!»

После этих слов участники игры разбегаются, жмурка их ловит. Кого поймал, тот становится жмуркой.

Третья игра «Отгадайка» напоминает жмурки, это игра народов Дагестана.

Водящему завязывают глаза, и он начинает прыгать на одной ноге по кругу. Другую ногу он держит вытянутой вперед. Любой ребенок может осторожно хлопнуть водящего по вытянутой ноге. Тот останавливается и пытается угадать, кто ударил его по ноге. Если водящий угадал, то проигравший игрок сменяет водящего. Если нет, то игра продолжается и водящий опять начинает прыгать по кругу на одной ноге.

Четвертая народная бурятская называется «Рукавицу гнать»

Выбирают водящего и садятся вокруг него тесным кругом или напротив ведущего на лавке, но тоже так тесно, чтобы не было зазоров между сидящими. Руки все игроки держат за спиной. У одного из игроков в руках рукавица. Он начинает громко нараспев приговаривать: «Рукавицу гони!», одновременно передавая рукавицу своему соседу. Тот, в свою очередь, громко подхватывает песню и как можно быстрее передает рукавицу дальше. Водящий указывает на игрока, который должен показать свои руки. Если в них рукавица, то проигравший становится водящим, если – нет, то игра продолжается.

Правила:

1. Поет только тот, у кого рукавица.
2. Нельзя пытаться задержать у себя рукавицу, надо быстро передавать ее следующему игроку, который тут же начинает петь. Так создается эффект «какофонии», когда несколько игроков поют одновременно, с небольшой задержкой по времени.
3. Если водящий правильно указал игрока, у которого рукавица, тот не имеет права передавать ее дальше, а должен показать водящему и занять его место.

Пятая хакасская игра «Подкидывание рукавицы» схоже с буряткой (предыдущей).

Все играющие садятся в круг. В центр круга сначала заходила хозяйка и показывала свои вышитые рукавицы. Затем, она быстро бросала рукавицу сидящим. Надо было её поймать. Участники игры должны перебрасывать рукавицу друг другу. Водящий должен её перехватить. От кого он поймает рукавицу (или вырвет из рук), то садится вместо него в круг, а последний выходит на середину, и игра продолжается.

Шестая марийская народная игра называется «Бой петухов»

Все игроки должны разделиться на пары так, чтобы дети одного возраста и примерно равные по силам оказались друг напротив друга. Затем команды выстраиваются в две шеренги, одна напротив другой, так, чтобы каждый ребенок оказался напротив своего соперника. Дети становятся на одну ногу; другую ногу, согнутую в колене, держат за спиной обеими руками. По команде все дети начинают прыгать на одной ноге по направлению к своим соперникам, выставив вперед плечо. Сблизившись, противники толкают друг друга плечом, отскакивают и снова с разбега сталкиваются. Если во время петушиного боя игрок потеряет равновесие и встанет на обе ноги или обопрется на руку, чтобы не упасть, то он считается проигравшим, и пара выходит из игры. Когда все пары закончат состязаться, подсчитывается, сколько игроков из каждой команды стали победителями в бою петухов. Так определяется команда-победительница.

Правила:

1. Толкаться можно только плечом в плечо, другие удары запрещены.
2. Можно толкать только своего соперника по паре.

И напоследок мы поиграем в тувинские игры

Шестая игра кажык (кости). У нее имеются разные варианты.

1 вариант. Четыре трудности (дорт берге) – игра на счастье. Издавна тувинцы всем четырем сторонам кости давали название: выпуклой стороне *баран*, обратной с ямочкой стороне – *коза*, стоящей верхней ровной стороне – *лошадь*, менее ровной стороне – *корова*. Для этой игры берут четыре более крупные кости, и каждый играющий подбрасывает их на коврик. Счастлив тот, кому выпало все четыре вида скота.

Седьмая Тевек (почетушка). Суть игры заключается в том, что играющие поочередно подбрасывают «тевек» ногой, соревнуясь в наибольшей ловкости.

Восьмая Игра Чинчи-Шуру (найти бусинку). Играющие делятся на две группы. Суть игры в том, что одна группа прячет бусинку в руке одного из своих членов, другая группа должна найти эту «иголку в стоге сена». И группа, получившая право на прятанье бусинки, выбирает ведущего. Тот должен спрятать ее у кого-нибудь в руке, но при этом он должен прятать у всех, делая вид, что прячет в одной руке. Другая группа выбирает двух «находчиков». Они подходят и ищут по выражению лица, по движению. Каждый находчик имеет право открыть две руки. Если ни кто не нашел бусинку, то группа штрафуется: во-первых, лишается права прятать бусинку в дальнейшей игре, во-вторых, выбранные находчики исполняют песню либо читают стихи.

- Итак, мы с вами познакомились разными играми народов России. Ну как дети, вам понравилось? Теперь вы знаете, как их играть.

Интерактивное занятие
«Листая страницы прошлого»
(разработка Тулуш С.С.)

Цели:

- расширение знаний по истории создания и функционирования письменности на территории Тувы;
- знакомство с экспонатами и редкими изданиями, хранящихся в фондах музея.

Аудитория: школьники старших классов (9-11 классы), студенты

Техника: видеопроектор с экраном, ПК, стол

Автор: Тулуш С.С.

Ход занятия:

Теоретическая часть. Краткая история создания и функционирования письменностей на территории Тувы (20 мин.). Демонстрация слайдов и книг, копий сутр, книг и газет периода ТНР.

Практическая часть.

Вариант 1. Учимся читать... по-тувински (чтение на тувинском языке на основе латинской письменности) (15 мин). Класс делится на две команды, им выдается алфавит с транскрипцией букв. Команды читают и стараются перевести (10 мин). По истечении времени капитаны команд зачитывают полученный результат (5 мин).

Вариант 2. Найти все виды письменности, функционировавших на территории Тувы в залах музея. Класс делится на две команды, ищет экспонаты (13 мин.) и записывает точное местоположение (зал, этаж, витрина, что рядом лежит). Итого 5 экспонатов. Докладывает капитан.

Подведение итогов. 5 мин. Призы.

I. Теоретическая часть

За всю историю существования тувинского этноса применялось немало различных по происхождению и облику письменных систем для записи. Известны тексты на древнетюркском (древнеуйгурском), представленные памятниками орхоно-енисейского письма, старомонгольском, которым тувинский народ пользовался несколько столетий с XVII в. до 1930-х гг. XX в. в официальной и личной переписке, тибетском - с проникновением буддизма, латинском, кириллическом (русском) алфавитах – о которых речь пойдет ниже. Увидеть образцы всех видов письменности Вы можете на субургане «Памятник тувинской письменности», который выставлен в зале «Декоративно-прикладное искусство. Серебро»

Памятник создан в честь 80-летия тувинской письменности. Опираясь на традицию, согласно которой субурганы являются хранилищами священных предметов, он выполнен в виде субургана высотой 108 см, отлитого из чистого серебра с выгравированными пятью алфавитами: орхоно-енисейским, тибетским, старомонгольским, латиницей и кириллицей. Он создан на добровольные пожертвования жителей республики, полностью изготовлен интернациональной командой тувинских умельцев. Первый этап работ выполнили народные мастера из Бай-Тайги – Сергей Кочаа и Владимир Салчак. Отделкой, нанесением надписей занимался ювелир Сергей Кирилов; готовил постамент, руководил установкой памятника Заслуженный художник России Леонид Ужук.

Памятник представляет собой копию традиционной буддийской ступы (субургана), выполненную в традициях тувинских мастеров-ювелиров. Имеет каноническую трехчастную структуру. Квадратное ступенчатое основание со сторонами размером 56x56

см.; традиционный массивный объем, венчающая часть в виде многоярусного зонта. Субурган имеет позолоченное основание в виде стилизованного лотоса.

Края ступеней окантованы чеканными накладками с резным орнаментальным узором. На памятнике нанесены выпуклые полурельефные буквы пяти алфавитов: орхон-енисейской (в основании субургана), тибетской письменности, старо-монгольский алфавит, знаки латиницы и кириллицы (по четырем сторонам), легшие в основу современного тувинского языка.

Поверхность украшают накладные ковано-чеканные розетки, накладки в виде Колеса Учения, стилизованные орнаментальные завитки, полудрагоценные камни (кораллы овальной формы) а также изображения головы «божественного» персонажа (арзлана), выполненная по тибетским канонам иконописи. На вершине ступы установлен соёнбо, имеющий в основании фигурки ваджры (очура) и узла бесконечности (олчейудазины). Венчают пояс фигурки с пламенным ореолом (довольно распространенный и многозначный символ). В нише расположена статуя Цонкапы, сидящая на цветке лотоса. Ее высота – около 20 см.

Орхон-енисейская письменность (раздать ксерокопии рунических знаков)

Рунические письма, в основном высеченные на каменных стелах в VII–XII веках предками современных тюркских народов, жившими на степных просторах Евразии, представляли для ученых трудную задачу — их не могли прочитать до конца XIX в. Всего насчитывается более 150 памятников орхон-енисейской письменности

Самые ранние сообщения о древних знаках, найденных на Енисее, появились в конце XVIII в. Один из их первооткрывателей – пленный шведский офицер Ф. Страленберг, живший в Сибири с 1713 по 1722 гг, назвал эти письма «руническими» из-за внешнего сходства их с древней руникой. Расшифровкой неустанно занимался академик В. В. Радлов, крупнейший тюрколог того времени. Он верно определил треть знаков алфавита к тому времени. В 1889 г. русский путешественник Н.М. Ядринцев обнаружил в верховьях р. Орхон (Северная Монголия), три стелы с руникой и китайскими текстами (билингвы), что позволило датскому лингвисту В. Томсену в 1893 г. установить тюркоязычность «руники» и найти ключ к ее прочтению. Ему удалось расшифровать ключевые слова руники: түрк (тюрк), теңри (небо), Күл-тегин (Кюль-тегин). Их написали древние тюрки, имевшие свою письменность и государственность. В 1894 В. В. Радлов завершил перевод крупнейшего из найденных рунических текстов, посвященных Кюльтегину, основателю Второго Тюркского каганата. Год спустя, в 1895 г., используя, кроме своих материалов, данные финских экспедиций, он опубликовал переводы 40 енисейских надписей.

В классическом орхонском алфавите 38 графем, с учетом региональных и хронологических вариантов - 50 графем, часть из них редкоупотребительна или уникальна.

Раздать книги для ознакомления: *С.Е. Малов Енисейская письменность тюрков. – Москва-Ленинград: Издательство Академии наук СССР, 1952. 114 с., И.В. Кормушин. Тюркские енисейские эпитафии. – Москва: Наука – 1997. – 302 с., И.А. Батманов, З.Б. Арагачи, Г.Ф. Бабушкин Современная и древняя енисеика. – Фрунзе, 1962 – 248 с.).*

Памятники, зафиксированные в бассейне р. Енисей, являются в основном образцами эпитафийной лирики, посвященными древнетюркским воинам. В Туве из общего числа 71 надпись на отдельно стоящих камнях, исключая надписи на скалах и на предметах, пригодными для текстологического анализа, т.е. содержащими хотя бы одно достоверно читаемое слово, можно признать 64. Содержание надписей носит, как правило, меморативный или посвятительный характер. Проблема быстротечности жизни, неотвратимости смертного конца, скорбь разлуки с близкими пронизывает некоторые из известных эпитафий. Рунические надписи также содержат не только наполненные

скорбью посвятившие эпитафии, но и обращения к богам, личные имена и титулы чиновников и правителей отдельных земель, сведения о численности скота, военных победах или поражениях.

Раздать эпитафии для выразительного чтения

Тибетское письмо (показать сутры тибетские)

Известно, что с проникновением в Туву буддизма в XVIII в. его служители из числа местных жителей обучались тибетскому языку, овладевали письменностью. При этом среди служителей буддизма знание тибетского языка было более распространенным, чем владение старописьменным монгольским языком. Например, письменный монгольский язык знало только 7 из 33 делегатов «буддийского съезда», тогда как все они могли читать по-тибетски. В силу известных причин история использования тибетского письма, вопросы археографии оставались неисследованными.

В настоящее время в Туве вновь возрождается буддизм, появились молодые люди, получившие образование в Индии, где в крупных тибетских буддийских монастырях с 1990-х гг. обучаются определенное количество тувинских юношей, некоторые из которых вернулись в Туву с хорошим знанием тибетского языка. Работают вот уже более десяти лет приглашенные тибетские ламы: Лобсан Тубтен, Такпа Гьяцо, Пенде Гьялцен. Таким образом, стало возможным обратиться к их помощи и работать в архивах. К данному моменту проведена инвентаризация рукописей на тибетском языке в архивах Национального музея им. 60 богатырей. Подобный архив имеется в Тувинском институте гуманитарных исследований при Правительстве Республики Тыва. Достаточно много их в руках у населения республики и ныне вновь созданных и действующих монастырях.

Старомонгольское письмо

Показать книгу *Собрание архивных документов по истории Тувы в 2 томах. – Улаанбаатар – Кызыл, 2011.*

Большой интерес в области тувинской письменности представляет вопрос о бытовании на территории Тувы старописьменного монгольского языка, которым тувинский народ, не имевший государственной национальной письменности, пользовался в официальной и личной переписке в течение нескольких столетий, начиная примерно с XVII—XVIII вв. и вплоть до 30-х гг. XX в. Поэтому, когда говорят, что тувинский народ был бесписьменным до 30-х гг. XX в., «бесписьменность» следует понимать в относительном плане - в плане отсутствия до определенного времени именно национального тувинского письма на основе самого тувинского языка.

Раздать копии уйгурского письма и старомонгольского алфавита

Старомонгольский алфавит состоит из 29 букв, из них 7 гласных и 22 - согласных, все они являются производными от 14 основных знаков уйгурского алфавита, который практически до XVI в. сохранялся у монголов в том виде, в каком был заимствован, и лишь на рубеже XVI -XVII вв. в него были внесены значительные заимствования. Особенности старомонгольского письма - это написание текста сверху вниз, строки

читаются слева направо, причем каждая буква пишется в разных вариантах, в зависимости от позиции, которую она занимает в слове.

Показать сутры на старомонгольской письменности

В первые же годы после образования тувинской национальной государственности (1921 г.) остро встал вопрос о создании тувинской национальной письменности, как о необходимом и первом условии развертывания культурного строительства и, в конечном счете, - политического и экономического развития страны. В то время функцию письменного языка, как отметили выше, выполнял старописьменный монгольский язык, на котором велось делопроизводство, издавалась в весьма ограниченном количестве литература и документация (главным образом, решения центральных партийных и государственных органов), с 1925 г. выпускались газета «Унэн» («Правда») и журналы «Хувьсгалт ард» («Революционный арат»), «Хувьсгалт залуучууд» («Революционная молодежь») [Монгуш 1967: 96].

Но монгольский язык не мог стать литературным (письменным) языком в Туве. Старописьменным монгольским языком к концу 1920-х гг. владело менее 1,5% тувинского населения. К тому же и среди грамотной части населения уровень знания этого языка был низким. Монгольской грамотой владела, главным образом, феодальная знать и чиновничество. Абсолютное большинство тувинцев (за исключением жителей некоторых местностей юго-восточной части Тувы, где сохранилось тувинско-монгольское двуязычие до сих пор) не знало монгольского языка, издавна говорило только на своем родном языке.

Показать газеты, журналы на старомонгольском языке

В процессе ликвидации неграмотности, начавшемся в первые годы после установления советской власти, особые сложности возникли с обучением грамоте населения. Возникшее движение за переход на новый алфавит (на латинской основе) активизировало усилия ученых по разработке проектов такого алфавита. В 1924 г. различные проекты алфавитов для тюркских языков были обсуждены в Радловском кружке при музее антропологии и этнографии Российской АН в Лингвистической секции Неофилологического общества при ЛГУ. Для подведения итогов дискуссии и разработки применения латинского алфавита была образована комиссия во главе с академиком Л.В. Щерба. В 1926 г. в Баку на 1-м Всесоюзном тюркологическом съезде, посвященном вопросам латинизации письменности тюркоязычных народов, был создан Центральный комитет нового тюркского алфавита, впоследствии преобразованный во ВЦКНА. В задачи ВЦКНА входило также создание алфавитов для бесписьменных народов СССР. В результате деятельности ВЦКНА 20 народов СССР перешли на «новый алфавит», 50 народов впервые в истории получили письменность.

В Ленинграде работа над проектом тувинской письменности проводилась в Тюркологическом кабинете Института языка и мышления АН СССР под руководством С.Е. Малова. «Были установлены фонетические особенности современного тувинского языка, и с учетом этих особенностей разработан проект алфавита на основе НТА»*(новотюркского алфавита).

Созданию тувинской письменности на основе латиницы предшествовал проект на русской графической основе. **Был издан учебник** разработанный Бузыкаевым и Брюхановым «Тыва уругларнын эн баштай ужукэ Ырэныр тептэри» — «Букварь для

тувинских детей» (1927 г.), тиражом в 4000 экз. Из-за отсутствия соответствующих авторских сил и слабости полиграфической базы первый букварь был разработан советскими специалистами и издан в Москве издательством народов Востока (Бичелдей, 2000: 121). Единственный экземпляр букваря хранится в отделе культурных памятников, редких и ценных изданий в Национальной библиотеке им. А. С. Пушкина Республики Тыва. Данный алфавит являлся прообразом современного тувинского языка на основе русской графики. Этот алфавит содержал буквы Аа, Бб, Вв, Гг, Дд, Ёё, Жж, Жж, Зз, Ии, Йй, Кк, Лл, Мм, Нн, Нң, Оо, Ъь, Пп, Рр, Сс, Тт, Уу, Ўў, Хх, Чч, Шш, Ыы.

Важной причиной отказа от уже готового и уже изданного учебника явились идеи А.В. Луначарского о латинизации русского алфавита и переходе всех народов СССР на интернациональный алфавит на латинской основе. Поэтому для тувинского языка переход на графику на основе русской графики в тот момент было бы преждевременным актом, что и предопределило отказ от данного варианта.

Справка. Р.Т. Бузыкаев, Брюханов. *В 1875 году на территории нынешнего Бай-Тайгинского района родился мальчик. Летней ночью, когда ему было три месяца, в юрту ударила молния, и она загорелась. Все погибли. Только колыбельку с привязанным в ней по тувинскому обычаю младенцем мать успела выбросить из полыхающей юрты.*

Юрта эта стояла одиноко, малыша только наутро нашли и увезли в свой аал араты с соседней стоянки. Сироте дали имя Бузук-Аяк – Разбитая чаша. Когда мальчику исполнилось пять лет, жизнь его резко переменилась, у него появился приемный отец. По Бай-Тайге путешествовал алтаец Тимофей Бузыкаев – православный священник, который изучал жизнь соседей за горами, их веру.

Схожесть имени Бузук-Аяк с его фамилией поразила Бузыкаева, и он предложил чабанам отдать сироту ему – в сыновья. Увез малыша к себе на Алтай, там окрестил его. При крещении мальчика нарекли Романом, а фамилию и отчество он получил от приемного отца, который дал ему хорошее образование. Роман Бузыкаев стал очень грамотным по тому времени человеком, знал шесть языков: русский, тувинский, алтайский, китайский, монгольский, немецкий.

Во время Гражданской войны Роман Бузыкаев перебрался со своей семьей в Туву. Благодаря знанию русского и тувинского языков Бузыкаев внес свой вклад в историю тувинской письменности: стал соавтором первого тувинского алфавита из тридцати букв, составленного на основе кириллицы, и первого букваря.

Этот букварь для детей с картинками вышел в 1927 году в Москве, в Центральном издательстве народов СССР. На обложке – фамилии Брюханов (Сотпа) и Бузыкаев.

Любопытно, что судьба соавтора букваря – Брюханова – сходна с судьбой Бузыкаева. О ней в своей книге «Перо черного грифа» рассказал Кужугет Шойгу. Сына бедного арата взял в свою семью живший в районе устья реки Алаш русский купец Матвей Брюханов, который дал мальчику свою фамилию и образование.

В начале тридцатых годов жизнь семьи Бузыкаевых резко переменилась: на Романа Тимофеевича поступил ложный донос о том, что он, якобы, участвовал на Алтае в контрреволюционном мятеже. Его выслали из Тувинской Аратской Республики в СССР, в Минусинск. Роман Тимофеевич ушел из жизни в 1939 году.

Следующая попытка создания тувинского алфавита была предпринята по поручению правительства ГНР (точнее ее провосточным направлением с ориентацией на Монголию и опорой на собственные силы) ламой из Чадаана Монгушем Лопсан-Чимитом.

Монгуш Лопсан-Чимит. *В 1888 году в местечке Ак Барун-Хемчинского кожууна родился Монгуш Шокар-Чульдум оглу Лопсан-Чимит. Пятилетним мальчиком родители отправили его учиться. Деньги на дорогу собирали всем хошуном. С юных лет он начал своё образование в Монголии в Гандан - хурээ. Там в течение 11 лет он получал духовное образование.*

Затем целых 18 лет молодой человек совершенствовал знания и одновременно нёс службу в хурээ Лавран (Тибет), где и получил звание кеши, что в наше время

соответствует степени кандидата наук. Надо заметить, что в то время в тибетских монастырях служителей обучали всесторонне: астрономии, математике, географии и иностранным языкам, в основном английскому. И Монгуш Лопсан-Чимит, кроме английского, знал ещё тибетский, русский, немецкий, китайский, французский, итальянский и монгольский языки. В Туву он вернулся через 18 лет в высоком сане буддийской иерархии и очень скоро стал пользоваться у паствы и коллег непререкаемым авторитетом.

Лопсан-Чимит разработал алфавит для тувинского языка взяв за основу современный немецкий алфавит. Был изменен порядок букв (сначала идут 10 гласных букв, затем 18 согласных), подобный порядок характерен для алфавита старописьменного монгольского языка, а также для других восточных алфавитов. Кроме того, было сильно изменено международное чтение ряда букв.

Вследствие подобной специфики алфавит Лопсан-Чимита значительно отделился от своего алфавита-основы. Вместе с тем, этот проект оказался далек и от систем письма, разработанных на основе новотюркского алфавита, что наряду с резким обострением политической борьбы в 1929 г, определило дальнейшую судьбу проекта. Алфавит был отвергнут на 8 съезде ТНРП (1929 г.) и было принято решение обратиться за помощью к советским специалистам.

Разработкой проекта тувинской письменности в Москве и в Ленинграде занимались известные ученые-лингвисты Е. Д. Поливанов и Н.Н. Поппе, которые уже имели опыт работы над национальными письменностями. В 1929 году проект получил одобрение Совета Тюркологического кабинета, после чего он 21 февраля 1929 году через Наркомат иностранных дел был передан в полпредство ТНР в Москве¹⁰.

В начале июня 1930 года в Туву прибыла специальная научная экспедиция под руководством проректора КУТВа Л. Д. Покровского, в состав которой входили известные ученые-тувиноведы А.А. Пальмбаха – ученый-лингвист, владеющий латинским, греческим, немецким, французским, английским языками, Х.М. Сейфуллин, К. А. Алавердов, Р.М. Кабо и др. 28 июня 1930 года была введена новая тувинская письменность на основе новотюркского латинизированного алфавита. Этот день стал днем официального принятия тувинской письменности.

раздать ксерокопии алфавита на основе НТА

А а	В в	С с	D d	E e	F f	G g	Ц ц
Н н	И и	Ј ј	Ј ј	К к	Л л	М м	Н н
О о	Ө ө	Р р	Q q	R r	S s	Ş ş	
Т т	U u	V v	W w	X x	Y y	Z z	З з
Ь ь							

Буква ј ј исключена из алфавита в 1931 году.

Дополнительные (по отношению к русскому) буквы тувинского алфавита:

Нң (латинское «ng», в Международном фонетическом алфавите [ŋ])

Өө (латинское «ö», в МФА [ø]),

Үү (латинское «ü», в МФА [y]).

Слова тувинского языка не могут начинаться с буквы Н.

¹⁰ Бичелдей К.А. 80 лет тувинской письменности: становление, развитие. Перспективы // Тувинская письменность и вопросы исследования письменностей и письменных памятников России и Центрально-Азиатского региона. Часть 1. Материалы международной научной конференции, посвященной 80-летию тувинской письменности. – Абакан: Хакасское книжное издательство, 2010. – С. 7-13.

Письменность на латинизированной основе просуществовала около полутора десятков лет. Она сыграла важную роль в повышении грамотности тувинцев до 85% лет к 10-летию тувинской письменности – к 1940 г., вместо 1,5 % в конце 1920 гг., когда в Туве существовал в качестве письменного старомоногольский язык. Новая письменность дала возможность организовать на тувинском языке обучение детей в школах, издание газет и книг, делопроизводства на местах и в центре, благодаря ей начала зарождаться современная тувинская литература.

Показать книги и учебники на латинице из фондов НМ РТ

Личный вклад внесли непосредственные участники составления, обсуждения и принятия разных проектов тувинского алфавита московские и ленинградские ученые Н.Н. Поппе, Е.Д. Поливанов, С.Е. Малов, Н.Ф. Яковлев, К.А. Алавердов, А.А. Пальмбах и др. и помогавшие им, учившиеся в то время в СССР тувинские студенты С. Лопсан, Н. Товарищтай, Бугажык, Д. Данзын-оол и др. Это и создавшие свой проект тувинского алфавита тувинские ламы М. Лопсан-Чимит и Севээн. Это организаторы работы в Туве по внедрению национальной письменности – председатель комитета государственной письменности О.Ч. Данчай, министр культуры С.К. Тока и др. Это авторы тувинских букварей и учебных пособий по тувинскому языку, выходивших в разное время А.И. Москалев, А.А. Соколов, К.А. Алавердов, П. Сат (Сат Бугажык), А.М. Сухотин, С.Д. Танов, Баир, И.Ч. Эргил-оол, Х.С. Алдын-оол, Ш.Ч. Сат, В.С. Чылбак, А.А. Алдын-оол, К.Б. Март-оол и др. Это многочисленные культурмейцы 1930-х гг. которые руководили кружками по изучению тувинской письменности. Это работники печати, издававшие газеты и книги.

Раздать копии газеты «Шын» со статьями на латинице и кириллице

В апреле 1941 года XII съезд ТНРП принял решение о переводе на тувинской письменности на русскую графическую основу, т.к. в 1936-1941 гг. «новый алфавит» для большинства языков СССР был заменен алфавитами на основе русской графики. Перевод тувинской письменности на русскую завершился в 1945 году с вхождением ТНР в состав СССР. Алфавит новой письменности содержит в себе 36 знаков – взяты все буквы из русского алфавита и добавлены к ним 3 знака.

Соответствие букв латинизированного и кириллического тувинских алфавитов.

Кириллиц	Латиниц	Кириллиц	Латиниц	Кириллиц	Латиниц	Кириллиц	Латиниц
а	а	а	а	а	а	а	а
А а	А а	И и	І і	П п	Р р	Ч ч	С с
Б б	В в, Р р	Й й	Ј ј, Ј ј	Р р	R r	Ш ш	Ş ş
В в	Вв, Vv	К к	К к	С с	S s	Щ щ	-
Г г	Gg, Ǫ ǫ	Л л	L l	Т т	T t	Ъ ъ	-
Д д	D d, T t	М м	M m	У у	U u	Ы ы	Ь ь
Е е	E e	Н н	N n	Ү ү	Y y	Ь ь	-
Ё ё	-	Ң ң		Ф ф	F f	Э э	Е е
Ж ж	Z z	О о	O o	Х х	X x	Ю ю	-

З з	Z z	Ө ө	Ө ө	Ц ц	S s	Я я	-
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	---

Отметим, что именно тувинская графика на основе кириллицы в течение почти 70 лет достаточно успешно выполняет свою функцию - быть тувинским национальным алфавитом единообразно используемым как система тувинской письменности, и всецело обслуживает любую печатную продукцию на тувинском языке наравне с функцией быть графической основой всех виде; рукописных записей любой формы и содержания на тувинском языке.

Таким образом, имеются все основания считать, что Тува имеет почти пятнадцативековую историю бытования письменностей разных систем и форм на ее территории и этот процесс завершился созданием в 1930 г. тувинской национальной письменности на латинской основе, ее сменила кириллица, которая и поныне успешно выполняет функцию тувинской национальной письменности.

Практическая часть.

Вариант 1. Учимся читать по-тувински (чтение на тувинском языке на основе латинской письменности) (15 мин). Класс делится на две команды, им выдается алфавит на основе НТА с транскрипцией букв. Команды читают и стараются перевести (10 мин). По истечении времени капитаны команд зачитывают полученный результат (5 мин).

Вариант 2. Найти все виды письменности, функционировавших на территории Тувы в залах музея. Класс делится на две команды, ищет экспонаты (13 мин.) и записывает точное местоположение (зал, этаж, витрина, что рядом лежит). Итого 5 экспонатов. Докладывает капитан.

Подведение итогов. 5 мин. Призы.



*Культурно-образовательная программа
«Народов много – страна одна».
Дыртык-оол М.О. рассказывает о праздниках народов России*



*Культурно-образовательная программа
«Народов много – страна одна».
Дыртык-оол М.О. проводит занятие «Игры народов России»*



*Культурно-образовательная программа
«Народов много – страна одна».
Ондар Т.К-Б. проводит занятие «Жилище народов России»*



Дырткык-оол А.О. проводит занятие для учащихся Кызыла в университетском музее.



Тулуш С.С. проводит тематическую экскурсию «Афганистан – наша боль и печаль» юнармейцам.



Тулуш С.С. проводит интерактивное занятие «Листая страницы прошлого».



Чыргалан С.Ю. проводит викторину «Боевая техника Победы» посетителям Международной акции «Ночь в музее».



Городская олимпиада, посвященная 70-летию Победы Сталинградской битвы среди школьников и кадетов общеобразовательных учреждений.

Содержание

1. Введение.....	3
2. Формы культурно-образовательной деятельности музеев. Традиционные формы.....	4
3. Клубные формы музейной работы.....	7
4. Культурно-образовательная деятельность Национального музея Республики Тыва. Республики Тыва на современном этапе	10
5. Приложение 1 (разработки сотрудников отдела истории)	13
6. Приложение 2 (фотографии).....	57